



MUŞ ALPARLAN ÜNİVERSİTESİ
TEKNİK BİLİMLER MESLEK YÜKSEKOKULU
EL SANTALRI BÖLÜMÜ

BÖLÜM İÇ DEĞERLENDİRME RAPORU

Özet

Muş Alparslan Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu bünyesinde yer alan El Sanatları Bölümünün BİDR kapsamındaki temel amacı; geleneksel el sanatlarımızı yok olma tehlikesinden korumak, teknolojiye yararlanarak bu alanı geliştirmek ve endüstriyel üretim süreçlerinde sektöre katkı sağlayabilecek nitelikli teknik elemanlar yetiştirmektir. Bu doğrultuda öğrenciler, halk ve iç/dış paydaşlar nezdinde farkındalık oluşturmak, ilgi ve katılımı artırmak öncelikli hedefler arasında yer almaktadır.

Bölüm, ülkemizin iş piyasasında ihtiyaç duyulan nitelikli mesleki personelin yetiştirilmesine katkı sağlamanın yanı sıra; bireyin kendisiyle ve yaşadığı toplumla barışık, bulunduğu coğrafyanın kültürel ve inanç kodlarını idrak eden, aynı zamanda evrensel bakış açısına sahip bireyler olarak yetiştirilmesini amaçlamaktadır. Bu anlayışla mevcut eksikliklerin tespit edilerek kısa sürede giderilmesine dikkat çekilmektedir.

Bölüm kalite standartlarının oluşturulması sürecinde; bölüm kalite komisyonu üyeleri başta olmak üzere akademik ve idari personel, öğrenciler ile iç ve dış paydaşlardan alınan geri bildirimler esas alınmıştır. Danışmanlık toplantıları, bölüm toplantıları, Google Meet üzerinden gerçekleştirilen çevrim içi görüşmeler, WhatsApp ve Gmail aracılığıyla yapılan yazışmalar, uygulanan anketler ve düzenlenen etkinlikler sonucunda elde edilen gözlemler ve kanıtlar doğrultusunda kapsamlı bir rapor hazırlanmıştır.

Hazırlanan rapor, bölümün 2025 yılına ait mevcut durumunu ortaya koymakta olup; eğitim-öğretim faaliyetlerinin niteliği, akademi-sektör iş birlikleri, bölüm yönetim sistemi ve genel kalite kültürü gibi temel alanlara ilişkin bulguları içermektedir. Bölüm kalite komisyonu tarafından hazırlanan bu rapor, bölümün daha nitelikli bir yapıya kavuşmasını sağlayacak hedeflerin belirlenmesi ve süreç içerisinde karşılaşılan eksikliklerin ya da problemlerin tespit edilmesi amacını taşımaktadır.

Bölümün öz değerlendirme süreci sonucunda ortaya konulan mevcut durum analizi, kaliteyi artırmaya yönelik eylem planlarının oluşturulması açısından önem arz etmekte; aynı zamanda sürdürülebilir bir kalite kültürünün geliştirilmesi için yol haritası niteliği taşımaktadır. Bu yol haritası doğrultusunda; akademik birim, iç ve dış paydaşlar, bölüm personeli ve öğrencilerle iş birliği içerisinde çalışmalar yürütülerek bölümün kalite standartlarının yükseltilmesi hedeflenmektedir.

Bölüm Hakkında Bilgiler

1. İletişim Bilgileri

Bölüm Başkanı

Öğr. Gör. Mikail SEVİNDİK

Tel: 0 436 249 25 34

E-Posta: m.sevindik@alparslan.edu.tr

Bölüm Komisyonu Başkanı

Öğr. Gör. Emre KOÇ

Tel: 0 436 249 25 34

E-Posta: emre.koc@alparslan.edu.tr

Bölüm sekreteri

Mahmut ÖNER

Tel: 0 436 249 2506

E-Posta: m.oner@alparslan.edu.tr

El Sanatları Bölümü İletişim: Tel: 0 436 249 25 34

El Sanatları E-Posta: elsanatlari@alparslan.edu.tr

2. Tarihsel Gelişim (Bölüm hakkında):

Ekonomik büyüme ve kalkınma, ancak nitelikli ve yetişmiş insan gücü ile mümkün olabilmektedir. Mesleki eğitim ise edinilen bilgi birikiminin çağdaş bilgi ve gelişmiş teknoloji ile harmanlanarak öğrencilere aktarılması; bu birikimin bölgeye, ülkeye ve dünyaya yayılması yoluyla geleceğin daha yaşanabilir, sürdürülebilir ve aydınlık kılınmasını amaçlamaktadır.

Muş Alparslan Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu bünyesinde yer alan El Sanatları Bölümü, 2017–2018 eğitim-öğretim yılında kurulmuş olup eğitim-öğretim faaliyetlerini kesintisiz olarak sürdürmektedir. Bölüm bünyesinde Tezhip Tasarım Atölyesi, Takı Tasarım Atölyesi, Çini Atölyesi, Seramik Şekillendirme Atölyesi, Desen Tasarım Atölyesi, Ebru Atölyesi, Ahşap Atölyesi, Heykel Atölyesi, Gravür Atölyesi, Bilgisayar Atölyesi ile teorik derslerin yürütüldüğü akıllı tahta donanımına sahip derslik olmak üzere toplam on bir atölye bulunmaktadır. Atölyeler, eğitim ve üretim faaliyetlerini destekleyecek şekilde tam donanımlı alet, ekipman ve makinelerle teçhiz edilmiştir.

El Sanatları Bölümü, Mimari Dekoratif Sanatlar Programı kapsamında örgün eğitim vermekte olup akademik kadrosunda üç öğretim görevlisi bulunmaktadır. Ayrıca bir idari personel ile atölyelerden sorumlu bir tekniker görev yapmaktadır. Program, kurulduğu ilk dönemde 35

öğrenci kontenjanı ile eğitim-öğretime başlamış, 2022 eğitim-öğretim yılında ise kontenjan 20+1 olarak belirlenmiştir.

Bölüm, Muş merkez ilçesinde, Muş Alparslan Üniversitesi külliyesi içerisinde yer almakta olup Erzurum, Elazığ, Diyarbakır ve Van gibi önemli merkezlere ulaşım açısından avantajlı bir konumdadır. El Sanatları Bölümü, iş dünyası ve kamu kurumları ile güçlü bir iş birliği ve iletişim ağına sahiptir. Öğrencilerin sektörel gelişmeleri yakından takip edebilmelerini sağlamak amacıyla ilgili sektörlerle iş birliği içerisinde işletme ziyaretleri düzenlenmektedir. Ayrıca bölüm faaliyetleri yerel basın, TRT Kürdi ve diğer ulusal kanallar aracılığıyla tanıtılmakta; mezunlarla iletişim sürekliliği sağlanmaktadır. Her eğitim-öğretim döneminin başında veya sonunda mezun öğrencilerle çevrim içi platformlar (Google Meet vb.) üzerinden toplantılar yapılarak geri bildirimler alınmaktadır.

El Sanatları Bölümü Mimari Dekoratif Sanatlar Programına kabul edilen öğrencilerin, program çıktıları kapsamında hedeflenen bilgi, beceri ve yetkinlikleri öngörülen sürede kazanabilecek altyapıya sahip olmaları beklenmektedir. Öğrenci kabulünde dikkate alınan göstergeler düzenli olarak izlenmekte ve yıllara göre gelişimleri değerlendirilmektedir.

Program, dört yarıyıldan oluşan tam zamanlı bir ön lisans programı olup; kamu kurumları, özel sektör, sivil toplum kuruluşları ile sanat ve üretim alanlarında istihdam edilebilecek nitelikli ara elemanlar yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Eğitim dili Türkçe olup, zorunlu yabancı dil dersi İngilizcedir.

El Sanatları Bölümü Mimari Dekoratif Sanatlar Programına öğrenci kabulü, ÖSYM tarafından yürütülen Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) kapsamında Temel Yeterlilik Testi (TYT) puan türüne göre yapılmakta; 150 puan ve üzeri alan adaylar programa yerleştirilmektedir. Programa kayıt yaptıran öğrencilerin mezun olabilmeleri için müfredatta yer alan tüm dersleri başarıyla tamamlamaları gerekmektedir. Ayrıca öğrencilerin mezuniyet öncesinde 20 iş günü zorunlu staj yapmaları şarttır. Stajların takibi ve sürdürülebilirliği program kapsamında titizlikle yürütülmekte olup öğrenciler staj dosyalarını, stajın tamamlandığı dönemi izleyen akademik yarıyıldan önce ders kayıtları sırasında program danışmanlarına teslim etmektedir.

3. Bölüm Misyonu, Vizyonu, Değerleri ve Hedefleri

Misyonumuz;

El Sanatları Bölümü, güzel sanatlar alanında sahip olduğu öncü rol doğrultusunda, kalite güvence sistemlerinin geliştirilmesini ve bu sistemlere ilişkin temel ilkelerin belirlenmesini kendine misyon edinmiştir. Uzun soluklu bu çalışmaların tamamlanmasıyla birlikte, özellikle güzel sanatlar alanında yürütülen ulusal ve uluslararası kalite süreçlerine katkı sağlaması ve el sanatları bölümünün güzel sanatlar ve tasarım alanlarında etkin bir rol üstlenmesi hedeflenmektedir.

Buna paralel olarak bölümümüz; geleneksel el sanatları alanında öğrencilere bilgi, beceri ve kavrama yetkinlikleri kazandırmayı, uygulama, analiz, karşılaştırma, sentez, yorumlama, yaratıcılık ve değerlendirme becerilerini geliştirmeyi amaçlamaktadır.

Yaratıcılığı destekleyen ve çağdaş profesyonel bilgi birikimi sunan eğitim-öğretim programları aracılığıyla; kültür, sanat, estetik, çevre ve sosyal bilinci geliştirmiş; Atatürk ilke ve inkılaplarına

bağlı, laik, yenilikçi, özgür düşünen, yaratıcı ve rekabetçi bireyler yetiştirmek bölümün temel hedefleri arasındadır.

Ayrıca sanatta, tasarımda ve bilimde araştırma ve geliştirme faaliyetlerini teşvik etmek, üretilen bilgiyi ulusal ve uluslararası akademik çevrelerle ve toplumla paylaşmak; çağdaş bilim ve teknolojiadaki gelişmeleri yakından takip ederek bu gelişmeleri ülkenin yükseköğretime, toplumsal yaşamına ve sürdürülebilir kalkınma hedeflerine yansıtmak bölümün görevleri arasındadır.

El Sanatları Bölümü; bölgenin güzel sanatlar alanında gelişimine katkı sağlamayı, geçmişten günümüze aktarılan el sanatlarını çağdaş yorumlarla sanat düzeyine taşımayı, araştırma ve topluma hizmet alanlarında evrensel değerler üretmeyi, ulusal ve uluslararası iş birlikleri kurmayı ve sürdürülebilir kalkınmaya öncülük etmeyi amaçlamaktadır.

Bu doğrultuda öğrenciler; Desen Tasarımı, Ebru, Tezhip, Çini, Seramik, Takı Tasarımı, Gravür, Ahşap, Heykel, Hat, Temel Sanat Eğitimi, Bilgisayarla Çizim Teknikleri ve Röleve gibi güzel sanatların alt dallarında eğitim almaktadır. Tüm bu dersler, alanında uzman öğretim elemanları tarafından, atölye ortamında birebir ve uygulamalı olarak yürütülmektedir.

Vizyonumuz;

El Sanatları Bölümümüz; geleneksel değerleri korurken çağdaş ve özgün yaklaşımını sürdüren, sanat, tasarım ve bilimi bütünleştiren bir eğitim anlayışıyla alanında yetkin bireyler yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Bu doğrultuda, mesleki bilgi ve becerilerini yaşamla bütünleştirebilen, Atatürk İlke ve İnkılaplarını özümsemiş, yaratıcı ve sorumluluk sahibi bireyler yetiştirmek temel hedefimizdir.

Bölümümüz; geleneksel ve sanatsal değere sahip el sanatı ürünlerini araştıran, belgeleyen ve bu birikimi özgün tasarımlarla geleceğe taşıyan bir yapıyı benimsemektedir. Aynı zamanda el sanatlarının geleneksel boyutunu çağdaş teknolojiyle buluşturabilen, yenilikçi ve üretken bireyler yetiştirmeyi hedeflemektedir.

Toplumsal ve sürdürülebilir kalkınmaya katkı sağlayan, disiplinler arası proje iş birlikleriyle öncü rol üstlenen bölümümüz; eğitim-öğretim ve Güzel Sanatlar alanında ulusal ve uluslararası düzeyde tanınan, çağdaş, yenilikçi, güvenilir, saygın ve tercih edilen bir mesleki eğitim bölümü olmayı amaçlamaktadır. Bu çerçevede, ülkemizin iş piyasasında ihtiyaç duyduğu nitelikli mesleki insan gücünün yetiştirilmesine katkı sağlamayı temel sorumluluklarından biri olarak görmektedir.

Değerlerimiz;

- 1 Öğretim kalitesinin artırılması ve sürekli gelişmenin sağlanması
- 2 Öğretim programlarının niteliğinin artırılması
- 3 Öğrenci niteliğinin artırılması
- 4 Bilimsel araştırma ve teknoloji geliştirme kapasitesinin artırılması
- 5 Nitelikli araştırma ve araştırmacı sayısının artırılması

- 6 Girişimcilik ve yenilik kültürünün arttırılması
- 7 El Sanatları Bölümü olarak bölgeyle olan sosyal, kültürel ve ekonomik etkileşimini arttırmak
- 8 Sanatsal ve estetik bakış açısını geliştirmek
- 9 Bölgenin sosyal-ekonomik yapısına katkı sağlamak
- 10 El sanatlarının geleneksel boyutuyla teknolojiyi bir arada kullanmak.
- 11 Geleneksel ve sanatsal değeri olan el sanatı ürünlerini tesbit eden
- 12 Geleneksel ve sanatsal değeri olan el sanatı ürünlerini araştıran
- 13 Çağdaşlığı gelenekselle bütünleştiren
- 14 İşbirliği ve paylaşımcılık sistemini bünyesine oturtan
- 15 Kaliteden taviz vermeyen
- 16 Liderlik kapsamında öncü olan
- 17 Özgün yaratıcı olan
- 18 Araştırmacı ve araştırmaya açık olan
- 19 Yetkinlik sahibi olan
- 20 Geleneksel ve sanatsal değeri olan el sanatı ürünlerini yeni tasarımlar oluşturarak geleceğe taşıyan ve Topluma katkı sunmaktır.

Hedeflerimiz;

- 1 Öğretim kalitesinin arttırılması ve sürekli gelişmenin sağlanması
- 2 Öğretim programlarının niteliğinin arttırılması
- 3 Öğrenci niteliğinin arttırılması
- 4 Öğrencilerin sanatsal etkinliklere eser ve performanslarıyla katılımlarının sağlanması
- 5 Bilimsel araştırma ve teknoloji geliştirme kapasitesinin arttırılması
- 6 Nitelikli araştırma ve araştırmacı sayısının arttırılması
- 7 Girişimcilik ve yenilik kültürünün arttırılması
- 8 Meslek Yüksekokulunun bölgeyle olan sosyal, kültürel ve ekonomik etkileşimini arttırmak
- 9 Sanatsal ve estetik bakış açısını geliştirmek
- 10 Paydaşlar arasında işbirliğinin artırılması ve paydaşlarla olan ilişkilerin geliştirilmesi
- 9 Bölgenin sosyal-ekonomik yapısına katkı sağlamak
- 10 El sanatlarının geleneksel boyutuyla teknolojiyi bir arada kullanan bireyler yetiştirmek.
- 11 Geleneksel ve sanatsal değeri olan el sanatı ürünlerini tesbit eden bireyler yetiştirmek.
- 12 Geleneksel ve sanatsal değeri olan el sanatı ürünlerini araştıran bireyler yetiştirmek

13 Geleneksel ve sanatsal değeri olan el sanatı ürünlerini yeni tasarımlar oluşturarak geleceğe taşıyan bireyler yetiştirmek.

14 Öğrencilere eğitim ve öğretimleri sırasında staj ve mesleki uygulama olanakları sunacak ve mezuniyetleri sonrasında seçecekleri çalışma alanları ile ilgili bilgilendirecek bir rehberlik sisteminin oluşturulması.

15 Bölüm mezunları ile ilgili veri tabanı oluşturulması ve iletişimin artırılması

14 Kendisiyle ve içerisinde yaşadığı toplumuyla barışık; kendi coğrafyasının inanç ve kültür kodlarının idrakinde ve üniversite kelimesinin manasında var olan olaylara evrensel bakabilme ufkuna sahip nesillerin yetiştirilmesidir.

A. LİDERLİK, YÖNETİŞİM ve KALİTE

A.1. Liderlik ve Kalite

El Sanatları Bölümü, bölümsel dönüşümünü destekleyen etkili bir yönetim modeline sahip olmayı; liderlik yaklaşımlarını uygulamaya dayalı biçimde hayata geçirmeyi; iç kalite güvence mekanizmalarını oluşturmayı ve kalite güvence kültürünü kurumsal düzeyde içselleştirmeyi amaçlamaktadır.

El Sanatları Bölümü kalite politikası; misyon ve vizyonu doğrultusunda, bulunduğu coğrafyanın sorunlarına bilimsel, sanatsal ve eleştirel bir bakış açısıyla yaklaşabilen; toplumsal, kültürel ve etik değerlere, çevreye saygılı; Atatürk ilke ve inkılablarına bağlı bireyler yetiştirmeyi esas almaktadır.

Bu doğrultuda bölümümüz, tüm süreçlerinde iç ve dış paydaşlarının ihtiyaç ve beklentilerini karşılamayı hedefleyen, güvenilir ve katılımcı bir anlayış benimsemektedir. Eğitim ve öğretimin her döneminde dış paydaşlarla düzenli ziyaretler gerçekleştirilmekte; karşılıklı bilgi alışverişi sağlanmakta; ortak programlar planlanarak uygulamaya geçirilmektedir.

A.1.1. Yönetişim modeli ve idari yapı

Bölümün yönetim modeli ve idari yapılanması, 2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtilen esaslar doğrultusunda yürütülmeye devam etmektedir. 2025 yılında mevcut çalışmalara ek olarak, birimde yönetim modeli ve idari yapı süreçlerinin iyileştirilmesi amacıyla iç ve dış paydaşlardan gelen öneriler dikkate alınmıştır[1_OD4]. Bu kapsamda ders ve sınav programları paydaş ölçütleri göz önünde bulundurularak düzenlenmiştir [7_OD4].

Ayrıca, bölüm kalite kapsamında, bölüm mezunlarıyla ilişkilerin güçlendirilmesi amacıyla, birime bağlı tüm programların mezunlarının katılımıyla çevrim içi bir toplantı gerçekleştirilmiştir [2_OD4]. Bu çalışmalar doğrultusunda dış paydaşlarla planlanan etkinlikler de hayata geçirilmiştir [7_OD4].

Olgunluk Düzeyi: 4

Kurumun yönetim ve organizasyonel yapılanmasına ilişkin uygulamaları izlenmekte ve iyileştirilmektedir.

Kanıtlar

- [1_OD4_El_Sanatlari_Program_Bilgileri](#)
- [2_OD4_El_Sanatlari_Etkinlikler_Dis_paydas](#)
- [3_OD4_El_Sanatlari_Etkinlikler_İç_paydaş](#)
- [4_OD4_El_Sanatlari_Mezun_Bulusmasi](#)
- [5_OD4_El_Sanatlari_Dis_Paydas_Danisma_Kurulu](#)
- [6_OD4_El_Sanatlari_Kalite_Konisyonu](#)
- [7_OD4_El_Sanatlari_Dis_Paydaslar](#)
- [8_OD4_El_Sanatlari_Dis_Paydas_Ziyareti](#)

A.1.2. Liderlik

Birimin liderlik süreci, 2024 Birim İç Değerlendirme Raporu’nda belirtildiği üzere bölüm başkanı ile süreç liderlerinin koordinasyonu çerçevesinde yürütülmektedir. Bölüm başkanlığı kapsamında her dönem başında aylık periyotlarla toplantılar gerçekleştirilmektedir [3_OD4]. Ayrıca her dönem başında birinci ve ikinci sınıflara yönelik danışman toplantıları da aylık olarak yapılmaktadır [4_OD4].

Bu toplantılarda bölüm ve öğrencilerden gelen istek ve talepler alınmakta, görüşülen konular bölümün web sayfasında duyurulmaktadır [5_OD4]. Toplantılara ilişkin bilgilendirmeler genellikle web sayfasının “Duyurular” bölümünde yapılmaktadır [6_OD4].

2025 yılı itibarıyla toplantı duyuruları, bölüm sekreterliği tarafından EBYS üzerinden yazı ile bildirilmekte ve eş zamanlı olarak bölümün web sayfasında da yayımlanmaktadır [5_OD4]. Tüm bu süreçler kapsamında, iç paydaşlara yönelik anket çalışmaları gerçekleştirilerek bölümün genel değerlendirmesi yapılmaktadır [7_OD4].

Olgunluk Düzeyi 4

Kurumda Liderlik uygulamaları ve bu uygulamaların kalite güvencesi sistemi ve kültürünün gelişimine katkısı izlenmekte ve bağlı iyileştirmeler gerçekleştirilmektedir.

Kanıtlar

- [1_OD4_El_Sanatlari_Yetki_Paylasimi](#)
- [2_OD4_El_Sanatlari_Danisman_Bilgileri](#)
- [3_OD4_El_Sanatlari_Bolumu_Toplantisi_Güz](#)
- [4_OD4_El_Sanatlari_Danışman_Toplantilari_1_Güz](#)
- [5_OD4_El_Sanatlari_Bolumu_Web_Sayfasi](#)
- [6_OD4_El_Sanatlari_Duyurular](#)
- [7_OD4_El_Sanatlari_Bolumu_Degerlendirme_Anketi](#)

A.1.3. Kurumsal dönüşüm kapasitesi

El Sanatları Bölümü olarak 2023 yılında kurumsal dönüşüm sürecini başlatmaya yönelik önemli adımlar atılmıştır. Bu kapsamda bölümün yapılandırılmasına ilişkin ön çalışmalar gerçekleştirilmiş; akreditasyon kriterleri doğrultusunda öz değerlendirme raporlarının hazırlanmasına başlanmış ve ön başvuru müdürlük tarafından yapılmıştır. Hazırlanan raporlar aracılığıyla, bölümün akreditasyon sürecinde iyileştirilmesi gereken alanlar belirlenmiş ve gelişim odakları netleştirilmiştir. Bu süreç 2024 yılında devam etmiş. 2025 yılında da bu süreç iyileştirmesi devam etmiştir.

Bununla birlikte, kalite yönetim süreçlerinin bölüm genelinde sistematik ve sürdürülebilir bir yapıya kavuşturulması amacıyla Bütünleşik Kalite Yönetim Sistemi (BKYS) aktif olarak kullanılmaya başlanmıştır.

Tüm bu çalışmalar doğrultusunda; bölümde görev yapan akademik personelin yürütmeyi planladığı tüm etkinlik ve projeleri zamanında ve istenen kalitede gerçekleştirebilmeleri için gerekli desteğin, müdürlüğümüz bünyesinde oluşturulacak bir destek mekanizması aracılığıyla sağlanması hedeflenmektedir. Ayrıca, kalite kapsamında belirli aralıklarla gerçekleştirilen bölüm değerlendirme toplantılarında elde edilen çıktılar doğrultusunda hedeflerin belirlenmesi, bu hedeflere ulaşma yollarının planlanması ve yürütülen etkinlik, sergi ve projelerde en uygun, doğru ve ekonomik çözümlerin hızlı bir şekilde üretilmesi amaçlanmaktadır [1_OD3] [4_OD3] [2_OD3]. Böylece, süreç içerisinde ortaya çıkabilecek sorunların önüne geçilmesi hedeflenmektedir.

El Sanatları Bölümü; teknik eğitimin yanı sıra alan eğitiminin gerektirdiği bilgi, beceri ve teknolojik gelişmelere sahip, uluslararası platformda tercih edilen nitelikte, mesleki beceri düzeyi yüksek bireyler yetiştirmeyi; ulusal değerlerinden ödün vermeden kamu ve özel sektörle sürekli iş birliği içerisinde, öncü bir eğitim bölümü olmayı kalite politikası olarak benimsemiştir [7_OD4]. (syf.7)

Olgunluk Düzeyi: 3

Kurumda değişim yönetimi yaklaşımı kurumun geneline yayılmış ve bütüncül olarak yürütülmektedir.

Kanıtlar

[1_OD3_El_Sanatlari_Dis_Paydas_Bekletileri](#)

[2_OD3_El_Sanatlari_Hedefler](#)

[3_OD3_El_Sanatlari_Faaliyet_Plan](#)

[4_OD3_El_Sanatlari_Duyuru](#)

A.1.4. İç kalite güvencesi mekanizmaları

Bölümümüzde 2024 yılında kurumsal dönüşümü başlatmaya yönelik önemli adımlar atılmıştır. Bu kapsamda El Sanatları Bölümü'nün akredite olabilmesi amacıyla ön çalışmalar gerçekleştirilmiş, akreditasyon kriterleri doğrultusunda öz değerlendirme raporları hazırlanmaya başlanmıştır. Birim üzerinden bölüm bazında ön başvuru yapılmış ve hazırlanan raporlar sayesinde akreditasyon sürecinde iyileştirilmesi gereken alanlar açık bir şekilde ortaya

konmuştur.

Bununla birlikte, kalite yönetim süreçlerini bölüm genelinde sistematik ve sürdürülebilir bir yapıya kavuşturmak amacıyla Bütünleşik Kalite Yönetim Sistemi (BKYS) aktif olarak kullanılmaya başlanmıştır. Süreçler, bölüm öğretim elemanlarıyla koordinasyon içerisinde yürütülmektedir [6_OD4]. (syf.6)

El Sanatları Bölümü; bölümsel dönüşümü destekleyen bir yönetim modeline sahip olmayı, liderlik yaklaşımlarını uygulamaya aktarmayı, iç kalite güvence mekanizmalarını oluşturmayı ve kalite güvence kültürünü içselleştirmeyi temel hedefleri doğrultusunda çalışmalarını sürdürmektedir [2_OD4].

Olgunluk Düzeyi: 4

Kurum iç kalite güvencesi sistemi mekanizmaları izlenmekte ve ilgili paydaşlarla birlikte iyileştirilmektedir.

Kanıtlar

1_OD4_El_Sanatları_Etkinlik_Semasi

2_OD4_El_Sanatları_Kalite_Politikasi

A.1.5. Kamuoyunu bilgilendirme ve hesap verebilirlik

Bölüm, eğitim-öğretim ve diğer tüm faaliyetlerine ilişkin güncel bilgileri, 2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtildiği gibi 2025 yılında da kendi web sayfası aracılığıyla kamuoyu ile paylaşmaktadır. Ayrıca WhatsApp ve gmail ile de hem iç paydaşlar hem de dış paydaşlar bilgilendirilmektedir [4_OD4] [8_OD4]. (syf.8) Bununla birlikte, bölümün kurumsal sosyal medya hesapları (Facebook, Instagram, YouTube vb.) üzerinden kamuoyunu bilgilendirme konusunda yeterince etkin olmadığı tespit edilmiştir. Bu eksikliğin giderilmesi amacıyla; bölüm öğretim elemanları, iç paydaşlar ve dış paydaşların katkılarıyla kendi hesapları üzerinden bölüm faaliyetlerine ilişkin sosyal medya paylaşımları yapılmakta ve kamuoyu bilgilendirilmektedir [4_OD4].

Yükseköğretim Kalite Güvencesi Yönetmeliği çerçevesinde; bölümde görev yapan akademik ve idari personelin yetkinliklerini artırarak potansiyellerini en üst düzeyde kullanabilmelerini sağlamak amacıyla ekip çalışmasına önem verilmektedir. Bu doğrultuda kalite düzeyinin sürekli yükseltilmesi, bölüm personeli ve öğrencilerinde kalite bilincinin oluşturulması ve farkındalık yaratılması hedeflenmektedir. Ayrıca akademik personelin yürütmek istediği etkinlik ve projelerin zamanında ve istenen kalitede gerçekleştirilebilmesi için gerekli desteklerin bölüm/müdürlük bünyesinde sağlanması amaçlanmaktadır. Gerçekleştirilen etkinlik ve projelerde en uygun, doğru ve ekonomik çözümler hızlı bir şekilde üretilerek olası sorunların önüne geçilmesi hedeflenmekte; tüm bu faaliyetler sosyal medya ve web sitesi aracılığıyla kamuoyu ile paylaşılmaktadır [5_OD4]. (syf.8)

Olgunluk Düzeyi: 4

Kurumun kamuoyunu bilgilendirme ve hesap verebilirlik mekanizmaları izlenmekte ve paydaş görüşleri doğrultusunda iyileştirilmektedir.

Kanıtlar

[1_OD4_El_Sanatlari_Akademik_Takvim](#)

[2_OD4_El_Sanatlari_Gmail](#)

[4_OD4_El_Sanatlari_Basin_Dis_Paydas_Genç_Ofis](#)

A.2. Misyon ve Stratejik Amaçlar

El Sanatları Bölümü'nün misyonu; özellikle güzel sanatlar alanında üstlendiği öncü rol doğrultusunda, bu alanda kalite güvence sisteminin geliştirilmesine katkı sağlamak ve söz konusu sistemin temel ilkelerinin belirlenmesini amaçlamaktır. El Sanatları Bölümü'nün misyonu, vizyonu ve politikaları 2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda ayrıntılı olarak belirtilmiş olup bölümün web sayfasında yayımlanmıştır.

A.2.1. Misyon, vizyon ve politikalar

2024 Bölüm İç Değerlendirme Raporu'nda belirtildiği üzere, birimin misyon ve vizyonu tanımlanmış, birimin web sayfası aracılığıyla paydaşlarla paylaşılmış ve bölüm çalışanları tarafından bilinirliği sağlanmıştır [1_OD3] [1_OD3]. 2025 yılında ise üniversitenin kalite politikaları ile eşgüdüm içinde, birime bağlı olarak bölümün kalite güvencesi sistemine ilişkin organizasyon yapısı oluşturulmuştur [6_OD4]. (syf.8).

Bölüm bünyesinde oluşturulan komisyon kapsamında yapılan görev dağılımı doğrultusunda; **Liderlik, Yönetişim ve Kalite, Eğitim ve Öğretim, Araştırma ve Geliştirme** ile **Toplumsal Katkı** ana başlıkları ve ilgili alt başlıklarda sistematik çalışmalara başlanmıştır. Bu kapsamda bölümün genelinde misyon, vizyon ve politikalarına uyumlu iç paydaş ve dış paydaş etkinlikleri yapılmıştır [3_OD3] [5_OD3] [6_OD3] [7_OD3] [8_OD3] [9_OD3] [10_OD3] [11_OD3] [12_OD3] [13_OD3].

Olgunluk Düzeyi: 3

Bölümün genelinde misyon, vizyon ve politikalarla uyumlu uygulamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[1_OD3_El_Sanatlari_Misyon](#)

[2_OD3_El_Sanatlari_Vizyon](#)

[3_OD3_El_Sanatlari_Paydas_Kargem](#)

[4_OD3_El_Sanatlari_Paydaslar_Genç_Ofis](#)

[5_OD3_El_Sanatlari_Eğitim_Claasroom](#)

[6_OD3_El_Sanatlari_Uzem](#)

[7_OD3_El_Sanatlari_İç_Paydas_Art_Topluluk](#)

[8_OD3_El_Sanatlari_İç_Paydas_Guzel_Sanatlar_Topluluk](#)

[9_OD3_El_Sanatlari_Etkinlikler1](#)

[10_OD3_El_Sanatlari_Etkinlikler2](#)

[11_OD3_El_Sanatlari_Etkinlikler3](#)

[12_OD3_El_Sanatlari_Etkinlik_Anket1](#)

[13_OD3_El_Sanatlari_Etkinlik_Anket2](#)

A.2.2. Stratejik amaçlar ve hedefler

Bölümün, 2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtildiği üzere stratejik amaç ve hedeflere yönelik mekanizmaları mevcuttur ve süreçler bu mekanizmalar doğrultusunda yürütülmektedir. Ancak birimin kendine ait mali kaynakları bulunmamaktadır. Bu çerçevede, geleceğe yönelik amaç ve hedefler tanımlanmış, söz konusu amaç ve hedeflerin gerçekleştirilmesine odaklanılmıştır [2_OD3] [2_OD4]. (syf.9-10) El Sanatları bölümü bu çerçevede planlama ve uygulamalarını yapmaktadır [1_OD3] [2_OD3]. El Sanatları Bölümü, bölgenin kültürel ve sanatsal ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik faaliyetler kapsamında iç ve dış paydaşlarla çeşitli etkinlikler düzenlemekte; planlama ve uygulamalarını bu doğrultuda şekillendirmektedir [3_OD3] [7_OD3] [8_OD3] [9_OD3] [10_OD3] [11_OD3] [12_OD3] [13_OD3]. (syf. 11)

Olgunluk Düzeyi: 3

Kurumun bütünsel, tüm birimleri tarafından benimsenmiş ve paydaşlarınca bilinen stratejik planı ve bu planıyla uyumlu uygulamaları vardır.

Kanıtlar

[1-OD3_El_Sanatlari_Faaliyet_Plan_2025](#)

[2-OD3_El_Sanatlari_Danisma_Kurul_Karari](#)

[3-OD3_El_Sanatlari_Paydas](#)

[4-OD3_El_Sanatlari_Duyurular](#)

A.2.3. Performans yönetimi

2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtildiği üzere, bölümün performans göstergeleri tanımlanmış ve performansın izlenmesi amacıyla bölüm akademisyenlerinin bölüm ve danışman toplantıları ile etkinlik, workshop ve seminer faaliyetlerine ilişkin veriler toplanmıştır. Toplanan veriler doğrultusunda faaliyet raporu hazırlanmış ve web sayfası aracılığıyla kamuoyu ile paylaşılmıştır [1_OD4] [2_OD4] [3_OD4] [4_OD4] [5_OD4] [6_OD4] [7_OD4] [8_OD4] [9_OD4] [10_OD4] [11_OD4] [13_OD4].

2025 yılında ise bölümün stratejik plan performans göstergeleri, BKYS üzerinden girilen faaliyetler ile ilişkilendirilerek sisteme eklenmiş; söz konusu faaliyetlere ait kanıtlar BKYS üzerinden kayıt altına alınmıştır [12_OD4].

Olgunluk Düzeyi: 4

Kurumda performans göstergelerinin işlerliği ve performans yönetimi mekanizmaları izlenmekte ve izlem sonuçlarına göre iyileştirmeler gerçekleştirilmektedir.

Kanıtlar

- 1_OD4_El_Sanatlari_Seminer_Muş
- 2_OD4_El_Sanatlari_Etkinlik_Raku
- 3_OD4_El_Sanatlari_Etkinlik_Seramik
- 4_OD4_El_Sanatlari_Etkinlik_Proje_Sergi
- 5_OD4_El_Sanatlari_Etkinlik_8Mart
- 6_OD4_El_Sanatlari_Etkinlik_Muş_Gezi
- 7_OD4_El_Sanatlari_Etkinlik_Van_Hayel_Atolyesi
- 8_OD4_El_Sanatlari_Etkinlik_Cilt_Restorasyon
- 9_OD4_El_Sanatlari_Bolum_Toplanti
- 10_OD4_El_Sanatlari_Danisman_Toplantilari_2.Sınıf
- 11_OD4_El_Sanatlari_Danisman_Toplantilari_1.Sınıf
- 12_OD4_El_Sanatlari_BKYS
- 13_OD4_El_Sanatlari_Bölüm_Kurul_Kararı

A.3. Yönetim Sistemleri

A.3.1. Bilgi yönetim sistemi

2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtildiği üzere, birim duyurularını, akademik ve idari etkinliklerini ile öğrencilere yönelik faaliyetlerini web sitesi aracılığıyla öğrenciler ve kamuoyu ile paylaşmaya devam etmektedir. 2025 yılında yürütülen çalışmalar kapsamında, KİDR Kılavuzu'nun öngördüğü şekilde akademik ve idari birimlerde kullanılan Bilgi Yönetim Sistemi mevcut olup kalite yönetim süreçlerini desteklemektedir. Birim kalite süreçlerinde BKYS aktif olarak kullanılmaktadır [12_OD4]. (Syf. 12)

Bölümde her dönem düzenli olarak etkinlikler gerçekleştirilmekte; bu etkinliklere ilişkin süreç verileri, kamera kayıtları, fotoğraflar ve haber içerikleri toplanmaktadır [1_OD4] [2_OD4] [3_OD4] [4_OD4] [5_OD4] [6_OD4] [7_OD4] [8_OD4] [9_OD4] [10_OD4] [11_OD4] [13_OD4]. (Syf. 12) Söz konusu veriler Word dosyaları halinde hazırlanarak bölüm öğretim elemanları tarafından ilgili klasörlerde arşivlenmekte ve gerekli birimlerle paylaşılmaktadır. Etkinlikler ayrıca bölümün web sayfasında yayımlanmaktadır [5_OD4]. (Syf.8)

Bölüm bünyesinde, bölümsel bilginin edinimi, saklanması, kullanılması, işlenmesi ve değerlendirilmesini destekleyecek bilgi yönetim sistemleri oluşturulmuştur. Bunların hepsi bölüm gmail hesabından açılan Drive dosyasında oluşturulan Planlama, Uygulama, Kontrol Et, Önlem Al klasörlerinde saklanmaktadır.

Olgunluk Düzeyi: 4

Kurumda entegre bilgi yönetim sistemi izlenmekte ve iyileştirilmektedir.

Kanıtlar

[1_OD4_El_Sanatlari_Google_Drive](#)

A.3.2. İnsan kaynakları yönetimi

Bölümün insan kaynakları yönetimi, 2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtildiği şekilde yürütülmeye devam etmektedir. Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu El Sanatları Bölümü olarak, üniversitemizin yönetim anlayışı ve idari yapısının, yükseköğretim kurumlarına ilişkin yasal düzenlemeler ve üst kuruluşlarla uyumlu bir şekilde şekillendirildiğini vurgulamak isteriz. Yükseköğretim Kurumları İdari Teşkilatı Yönetmeliği çerçevesinde oluşturulan idari yapı, birimimizin etkin bir yönetim anlayışıyla yürütüldüğünü ortaya koymaktadır [1_OD3] [2_OD3]. Etkili bir insan kaynakları yönetimi sağlamak için, akademik ve idari personelimizin uzmanlık alanlarına uygun çalışma fırsatları sunulmaktadır. Bu doğrultuda, personelimizin ve öğrencilerimizin kendi alanlarında gelişmelerini takip etmeleri, eğitimlere katılmaları ve sergilere dahil olmaları teşvik edilmektedir [4_OD3][9_OD4]. (Syf.12) Ayrıca, alanlarındaki gelişmeleri takip edebilmeleri adına çeşitli eğitim programları ve etkinlik duyuruları düzenlenmektedir. Muş Alparslan Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu bünyesinde yer alan El Sanatları Bölümü de söz konusu yönetim mekanizmaları doğrultusunda faaliyetlerini sürdürmektedir. Bölüm ve Meslek Yüksekokulu yönetimi, personelin karşılaştığı sorunları çözmek ve daha verimli bir çalışma ortamı oluşturmak adına sürekli düzenlemeler yapmaktadır. Bu sayede, öğretim elemanları, idari personel ve öğrenciler daha etkili bir şekilde görevlerini yerine getirebilmekte ve bu da bölümümüzdeki eğitim kalitesinin artmasına olanak sağlamaktadır [1_OD3]. (Syf.12)

Olgunluk Düzeyi: 3

Kurumun genelinde insan kaynakları yönetimi doğrultusunda uygulamalar tanımlı süreçlere uygun bir biçimde yürütülmektedir.

Kanıtlar

[1_OD3_El_Sanatlari_YOK_Ogretim_Uyesi_Atama_Yonetmeli](#)

[2_OD3_El_Sanatlari_Ogretim_Elamani_Atama_Yonergesi](#)

[3_OD3_El_Sanatlari_Bolum_Kurul_Toplantisi_Agustos](#)

[4_OD3_El_Sanatlari_Danisman_Toplantisi_1.Sınıf](#)

[5_OD3_El_Sanatlari_Bolum_Degerlendirme_Anketi](#)

A.3.3. Finansal yönetim

Bölümümüzde finansal kaynakların yönetim süreçleri izlenme ve iyileştirilme etkinliği yapılmamaktadır.

Olgunluk Düzeyi: 1

Bölümde finansal kaynakların yönetimine ilişkin tanımlı süreçler bulunmamaktadır.

A.3.4. Süreç yönetimi

Bölüm süreç yönetimi, 2024 Bölüm İç Değerlendirme Raporu'nda belirtilen çerçevede yürütülmeye devam etmektedir. Bununla birlikte, 2025 yılında gerçekleştirilen çalışmalar, süreç yönetiminin yapılan faaliyetlerle birlikte daha da geliştirilebileceğini göstermektedir. El Sanatları Bölümü olarak, Meslek Yüksekokulu üst yönetimi tarafından belirlenen kalite yönetim sistemi çerçevesinde hareket etmekteyiz. Bu sistemde süreç sahipleri olarak Müdür, Müdür Yardımcıları, Bölüm Başkanları ve Yüksekokul Sekreteri görev almaktadır. Bölümümüz, süreç yönetim sistemi içerisinde eğitim-öğretim faaliyetlerini yönetmek ve süreçleri izlemek için akademik birimlerin görev tanımı formuna uygun olarak hareket etmektedir [2_OD3]. Bu sayede, bölümümüzün yönetim ve süreç takip süreçleri düzenli ve verimli bir şekilde yürütülmektedir [1_OD3]. Bu kapsamda, bölüm süreçlerini iç ve dış paydaşlara ile yeni öğrencilere tanıtmak amacıyla çeşitli bölüm etkinlikleri düzenlenmektedir [1_OD3]. (Syf.12) Söz konusu etkinlikler sosyal medya ve yerel basında haberleştirilerek bölümün görünürlüğünün artırılması hedeflenmektedir. Ayrıca mezun öğrencilerin bölüm hakkında yaptıkları olumlu geri bildirimler, bölümün tercih edilmesinde önemli bir etken oluşturmaktadır. El Sanatları Bölümü'nde dönem başında yeni kayıt yaptıran öğrencilere yönelik oryantasyon toplantısı gerçekleştirilmiştir [4_OD3]. Bununla birlikte, henüz bir süreç yönetimi el kitabı veya süreç kılavuzu bulunmamakta olup, bu dokümanların hazırlanmasına yönelik çalışmalar devam etmektedir.

Olgunluk Düzeyi: 3

Kurumda Kurumun genelinde tanımlı süreçler yönetilmektedir.

Kanıtlar

[1_OD3_MAUN_Akademik_Birimler_Gorev_Tanimlari_Formu](#)

[2_OD3_El_Sanatlari_Kalite_Organizasyon_Yapisi](#)

[3_OD3_El_Sanatlari_Bologna](#)

[4_OD3_El_Sanatlari_Oryantasyon_Toplantisi](#)

[5_OD3_El_Sanatlari_Bölüm_Komisyonu](#)

[6_OD3_El_Sanatlari_Danisman_2025](#)

A.4. Paydaş Katılımı

2024 Raporu'nda belirtilen esaslar doğrultusunda yürütülmeye devam etmektedir. Bununla birlikte, 2025 yılı içerisinde iç ve dış paydaşlarla gerçekleştirilen faaliyetler kapsamında öğrenci ve akademik personel memnuniyet anketleri düzenlenmiştir. Bölümümüz, karar alma ve süreç

yönetimi aşamalarında iç ve dış paydaşların katılımına önem vermekte; paydaşlardan elde edilen geri bildirimler doğrultusunda gerekli iyileştirme çalışmaları yapılmaktadır.

İç ve dış paydaşlarıyla ilişkilerini geliştirmeyi önemseyen bölümümüz; vizyon ve misyonu doğrultusunda planladığı etkinlikler, sergiler ve bölüm bünyesindeki atölyelerin tanıtımı aracılığıyla paydaşlarını belirlemekte ve bu paydaş ağını genişletmektedir. Bu kapsamda kurumumuzun iç paydaşları arasında öğrenciler, akademik ve idari personel yer almakta; dış paydaşları arasında ise İl Millî Eğitim Müdürlüğü, TRT, Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü, Halk Eğitim Müdürlüğü, Gençlik Ofisi, bölüm alanında faaliyet gösteren özel sektör temsilcileri ile birlikte İŞKUR MAUN Ofisi, KARGEM ve DAKAF bulunmaktadır.

Üniversitemiz, iç ve dış paydaşlarıyla bilgi ve fikir alışverişini değerli görmekte; ortak etkinlikler planlamaya ve iş birliklerini protokoller aracılığıyla resmî hâle getirmeye özen göstermektedir. Bu doğrultuda İl Millî Eğitim Müdürlüğü ve Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü ile protokol anlaşmaları yapılmıştır.

2024 Eğitim ve Öğretim döneminde El Sanatları Bölümü olarak, iç ve dış paydaşların ihtiyaç ve beklentilerini karşılamaya yönelik, güvenilir ve katılımcı bir anlayış benimsenmiştir. Bu çerçevede iç paydaşların karar alma ve iyileştirme süreçlerine katılımı; akademik, idari ve öğrenci temsilcilerinin katılımıyla gerçekleştirilen toplantılar, anketler ve e-posta yoluyla sağlanmaktadır. Dış paydaş katılımı ise bölümün 1. ve 2. sınıf danışman öğretim elemanları aracılığıyla, bölümle bütünlük oluşturan kurumlar ve özel sektör temsilcileriyle yapılan ikili görüşmeler yoluyla gerçekleştirilmektedir. Hem iç hem de dış paydaşlara yönelik hazırlanan anket formlarıyla görüş ve geri bildirimler toplanmaktadır. Ayrıca teknolojinin sunduğu imkânlar doğrultusunda Google Meet, e-posta ve WhatsApp gibi iletişim araçlarından da yararlanılmaktadır.

A.4.1. İç ve dış paydaş katılımı

Birimin iç ve dış paydaş katılımına yönelik süreç, **2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtilen esaslar doğrultusunda** yürütülmeye devam etmektedir. Bu kapsamda **2025 yılı içerisinde** iç ve dış paydaşlarla çeşitli etkinlikler gerçekleştirilmiştir.

Düzenlenen etkinlikler arasında; **öğrenci ve akademik personel memnuniyet anketleri**, *“Metamorfoz” Sergisi*, **Muş Müzesi gezi etkinliği**, **Muş'un Tarihi ve Kültürel Mirası Üzerine Bilgilendirme Etkinliği** yer almaktadır. Ayrıca; **“Seramik Raku Pişirimi Çalıştayı”**, **“Seramik Çamuru Etkinliği”**, Kültür Yolu Festivali kapsamında **Van Müzesinde çocuklarla gerçekleştirilen Hayal Atölyesi etkinliği**, dış paydaş gezisi kapsamında **Şehit Yücel Kurtoğlu Güzel Sanatlar Lisesine ziyaret** gerçekleştirilmiştir. Bunun yanı sıra, **Gençlik ve Spor İl Müdürlüğüne bağlı, Muş Alparslan Üniversitesi kampüsünde bulunan Gençlik Merkezine** ziyaret düzenlenmiştir.

Bunlara ek olarak, **El Sanatları Bölümü Güzel Sanatlar Topluluğu** tarafından düzenlenen kültürel gezi kapsamında öğrencilerle **Van iline bir günlük teknik ve sanatsal gezi** gerçekleştirilmiştir. **El Sanatları Bölümü bünyesinde faaliyet gösteren Art Platform Topluluğu** tarafından sanatsal etkinlikler kapsamında *“Diyarbakır Surları'nın Restorasyon Çalışmalarının İncelenmesi ve Değerlendirilmesi”* projesi yürütülmüştür[1_OD4] [2_OD4] [3_OD4].

İç paydaşlara yönelik etkinlikler kapsamında; El Sanatları Bölümü Mimari Dekoratif Sanatlar Programı 2. sınıf öğrencilerinin iki yıl boyunca ürettikleri çalışmaların yer aldığı “Mimari Dekoratif Sanatlar Programı Mezuniyet Sergisi”nin açılışı, Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu (TBMYO) tarafından düzenlenen Yıl Sonu Proje Sergisine bölüm çalışmalarının destek verilmesi. Muş Alparslan Üniversitesi (MAUN) tarafından düzenlenen Gençlik Haftası etkinlikleri kapsamında gerçekleştirilen 4. Kariyer Günlerine katılım sağlanmıştır [4_OD4] [5_OD4] [3_OD4].

Ayrıca; “Zamana Direnen Sanat: DAKAF’25 Doğu Anadolu Kariyer Fuarı açılış etkinliği [6_OD4]. Muş Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü kursiyer eğitimlerine yönelik belirlenen alanlarda kurs verme [5_OD4]. “8 Mart Dünya Kadınlar Günü” Plastik Sanatlar Sergisi. Medeniyet Havzalarında Tarih ve Tarihçilik VI. Uluslararası Biladüşşam Sempozyumu kapsamında düzenlenen Plastik Sanatlar Sergisi. Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulunda Klasik Ciltleme ve Restorasyon Workshop’u”. faaliyetleri gerçekleştirilmiştir [1_OD4] [2_OD4] [3_OD4] [4_OD4] [5_OD4] [6_OD4] [7_OD4] [8_OD4]. (Syf.12)

Söz konusu etkinliklerin bir kısmında katılımcılara yönelik anket çalışmaları uygulanmıştır gerçekleştirilmiştir [7_OD4] [8_OD4] [9_OD4] [10_OD4] [11_OD4] [12_OD4] [13_OD4].

Olgunluk Düzeyi: 4

Paydaş katılım mekanizmalarının işleyişi izlenmekte ve bağlı iyileştirmeler gerçekleştirilmektedir

Kanıtlar

- [1_OD4_El_Sanatları_Etkinlik_Diyarbakır](#)
- [2_OD4_El_Sanatları_Etkinlik_Van](#)
- [3_OD4_El_Sanatları_Sergi_Plastik_Sanatlar](#)
- [4_OD4_El_Sanatları_Mezuniyet_Sergi_2025](#)
- [5_OD4_El_Sanatları_Kursiyer_Kurs](#)
- [6_OD4_El_Sanatları_Etkinlik_DAKAF25](#)
- [7_OD4_El_Sanatları_Etkinlik_Diyarbakır_Anket](#)
- [8_OD4_El_Sanatları_Etkinlik_Muş_Gezi_Anket](#)
- [9_OD4_El_Sanatları_Etkinlik_8Mart_Anket](#)
- [10_OD4_El_Sanatları_Etkinlik_Plastik_Sanatlar_Anket](#)
- [11_OD4_El_Sanatları_Seminer_Muş_Tarihi_Anket](#)
- [12_OD4_El_Sanatları_Mezuniyet_Sergi_2025_Anket](#)
- [13_OD4_El_Sanatları_Etkinlik_Raku_Pişirim_Anket](#)

A.4.2. Öğrenci geri bildirimleri

Bölümün öğrenci geri bildirimlerine ilişkin süreçleri, 2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtilen esaslar doğrultusunda yürütülmeye devam etmektedir. Bu kapsamda, 2025 yılı içerisinde Kariyer Geliştirme Uygulama ve Araştırma Merkezi (KARGEM) tarafından Yetenek Kapısı platformu üzerinden bölüm bünyesinde bir akademik kariyer danışmanının kaydı yapılmıştır. Örgün eğitim-öğretim sürecini kapsayan danışmanlık hizmetlerinin yanı sıra akademik kariyer danışmanlığı faaliyetleri, bölüm danışman hocaları tarafından yürütülmeye başlanmıştır.

El Sanatları Bölümü programında öğrenci geri bildirimlerinin alınmasına yönelik uygulamalar düzenli olarak izlenmekte ve öğrenci katılımına dayalı bir anlayışla sürekli iyileştirilmektedir. Elde edilen geri bildirim sonuçları karar alma süreçlerine yansıtılmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerle danışman bazlı ve bölüm bazlı toplantılar gerçekleştirilmekte, öğrencilerin görüşleri birebir alınmaktadır. Geri bildirimler toplantıların yanı sıra anketler [1_OD4]. WhatsApp grupları [5_OD4] ve e-posta yoluyla da toplanmaktadır [2_OD4]. (Syf.11)

Olgunluk Düzeyi: 3

Programların genelinde öğrenci geri bildirimleri (her yarıyıl ya da her akademik yıl sonunda) alınmaktadır.

Kanıtlar

[1_OD4_El_Sanatlari_Mezun_Öğrenci_Anket_2025](#)

[2_OD4_El_Sanatlari_İşkur_Kariyer_Geliştirme_Toplantısı_2025](#)

[3_OD4_El_Sanatlari_Bölüm_Toplantısı](#)

[4_OD4_El_Sanatlari_Danışman_Toplantısı_1_Sınıf](#)

[5_OD4_El_Sanatlari_Watsap](#)

A.4.3. Mezun ilişkileri yönetimi

Bölüm mezun ilişkileri yönetimi, 2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtilen esaslar doğrultusunda yürütülmeye devam etmektedir. Bununla birlikte, birim 2025 yılında mezunlarla buluşma toplantısını çevrim içi olarak gerçekleştirmiştir. Bu kapsamda El Sanatları Bölümü Mimari Dekoratif Sanatlar programına yönelik mezun izleme sistemi uygulamaları bulunmaktadır. Dönem başı veya dönem sonunda Google Meet platformu üzerinden mezun toplantıları düzenlenmektedir. Ayrıca danışman öğretim elemanları ve bölüm başkanı tarafından WhatsApp aracılığıyla mezunlarla iletişim sağlanarak mezunların işe yerleşme durumu, eğitime devam etme oranları, gelir düzeyi ile işveren ve mezun memnuniyetine ilişkin istihdam verilerinin sistematik ve kapsamlı biçimde toplanması ve değerlendirilmesine yönelik çalışmalar yapılmaktadır. Ancak mezunlardan elde edilen geri bildirimlerin daha sistematik bir şekilde

toplanmasına yönelik kurumsal bir mekanizma henüz oluşturulamamış olup, bu nedenle elde edilen veriler doğrultusunda programlarda güncelleme yapılması sınırlı kalmıştır.

Olgunluk Düzeyi: 3

Kurumdaki programların genelinde mezun izleme sistemi uygulamaları vardır.

Kanıtlar

[1_OD4_El_Sanatlari_Online_Mezun_Buluşması](#)

[2_OD4_El_Sanatlari_Mezun_Memnuniyet_Anketi](#)

[3_OD4_El_Sanatlari_Mezun_Takip_Sistemi](#)

[4_OD4_El_Sanatlari_Mezuniyet_Sergisi_Anket_2025](#)

A.5. Uluslararasılaşma

El Sanatları Bölümü, Kurumumuzun temel hedeflerinden biri olan eğitim ve araştırma alanlarında uluslararasılaşma konusunda mükemmellik sağlama ilkesine büyük bir önem vermektedir. Bu doğrultuda, uluslararası alanda tanınırlık kazanmak amacıyla eğitim programlarını, ders içeriklerini ve öğrenme çıktılarıyla ilgili süreçleri Bologna Sürecine uygun olarak yapılandırmıştır.

A.5.1. Uluslararasılaşma süreçlerinin yönetimi

Bölümün uluslararasılaşma süreçlerini kapsayan bir girişimi olmamakla beraber ilerleyen dönemlerde aktif olarak girişimlerde bulunulacaktır.

Olgunluk Düzeyi: 1

Kurumun uluslararasılaşma süreçlerine ilişkin yönetsel ve organizasyonel yapılanması bulunmamaktadır.

A.5.2. Uluslararasılaşma kaynakları

El Sanatları Bölümünün uluslararasılaşma kaynakları mevcut değildi.

Olgunluk Düzeyi: 1

Kurumun uluslararasılaşma faaliyetlerini sürdürebilmesi için yeterli kaynak bulunmamaktadır.

A.5.3. Uluslararasılaşma performansı

El Sanatları Bölümünün 2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtildiği gibi 2025 yılında da uluslararasılaşma politikası uyumlu faaliyetlerine yönelik planlamalar bulunmamaktadır.

Olgunluk Düzeyi: 1

Kurumda uluslararasılaşma faaliyeti bulunmamaktadır.

B. EĞİTİM ÖĞRETİM

B.1. Program Tasarımı, Değerlendirmesi ve Güncellenmesi

B.1.1. Programların tasarımı ve onayı

Bölüm tasarım ve onay süreci, 2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtilen şekilde yürütülmeye devam etmektedir. Bununla birlikte birimde program tasarımına ilişkin tanımlı süreçler: ön lisans düzeyine yönetmelikler ve yönergeler bulunmaktadır[6_OD3]. Ayrıca bölüm tasarım süreçlerini içeren kurum kalite politikası bulunmaktadır. Son olarak 2024 ve 2025 yılında birimin öğretim elemanları üniversite bünyesinde yapılan eğitimcilerin eğitimi programı kapsamında, sorumlu oldukları derslere ilişkin öğrenme çıktıları ve kazanımlarını nasıl belirleyeceklerine ilişkin eğitimler almıştır[4_OD3]. El Sanatları Bölümü Mimari Dekoratif Sanatlar Programı tasarımı ve onayına ilişkin ilke, yöntem, TYYÇ ile uyum ve paydaş katılımını içeren tanımlı süreçler bulunmaktadır[1_OD3]. Tanımlı süreçler doğrultusunda; Kurumun genelinde, tasarımı ve onayı gerçekleşen programlar, programların amaç ve öğrenme çıktılarına uygun olarak yürütülmektedir.

Olgunluk Düzeyi: 3

Tanımlı süreçler doğrultusunda; Kurumun genelinde, tasarımı ve onayı gerçekleşen programlar, programların amaç ve öğrenme çıktılarına uygun olarak yürütülmektedir.

Kanıtlar

[1_OD3_El_Sanatlari_Mus_Alparslan_Universitesi_Paydas_Yönergesi](#)

[2_OD3_El_Sanatlari_Bologna_Bilgi_Paketi](#)

[3_OD3_El_Sanatlar_Kalite_Politikası](#)

[4_OD3_El_Sanatlari_Egiticilerin_Egitimi_Resmi_Yazi](#)

[5_OD3_El_Sanatlari_Ders_Programi](#)

[6_OD3_El_Sanatlari_On_Lisans_Sinav_Yönetmeliği](#)

[7_OD3_El_Sanatlari_Kalite_Toplantisi](#)

B.1.2. Programın ders dağılım dengesi

Bölüm ders dağılım dengesi, 2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtilen şekilde yürütülmeye devam etmektedir. Ders dağılımına ilişkin olarak alan ve meslek bilgisi ile genel kültür dersleri dengesi, zorunlu- seçmeli ders dengesi, kültürel derinlik kazanma, farklı disiplinleri tanıma imkânları gibi boyutlara yönelik ilke ve yöntemleri içeren tanımlı süreçler bulunmaktadır[4_OD3]. Programların genelinde ders bilgi paketleri, tanımlı süreçler doğrultusunda hazırlanmış ve ilan edilmiştir [3_OD3]. Programlarda ders dağılım dengesi izlenmekte ve iyileştirilmektedir.

Olgunluk Düzeyi: 3

Ders dağılımı dengesine ilişkin tanımlı süreçlere uygun olarak kurum genelinde uygulamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[1_OD3_El_Sanatlari_2025-2026_Guz_Yariyili_Ders_Programi](#)

[2_OD3_El_Sanatlari_2025-2026_Guz_Yariyili_Ders_Dagilimi](#)

[3_OD3_El_Sanatlari_Bologna_Bilgi](#)

[4_OD3_El_Sanatlari_Mufredat_Ders_Icerikleri](#)

B.1.3. Ders kazanımlarının program çıktılarıyla uyumu

Bölümde ders kazanımlarının program çıktılarıyla uyumu, 2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtilen şekilde yürütülmeye devam etmektedir. Bununla birlikte her dönem sonunda ders öğrenme çıktıları hem öğrencinin dönemde aldığı derslerdeki performansına dayalı, hem de öğrencinin ilgili öğrenme çıktıları ve AKTS ders yüküne ilişkin geri bildirimleri anket yöntemiyle değerlendirilmektedir [5_OD4]. Derslerin öğrenme kazanımları (karma ve uzaktan eğitim de dahil) tanımlanmış ve program çıktıları ile ders kazanımları eşleştirmesi oluşturulmuş ve ilan edilmiştir. Kazanımların ifade şekli öngörülen bilişsel, duyuşsal ve devinimsel seviyeyi açıkça belirtmektedir. Ders öğrenme kazanımlarının gerçekleştiğinin nasıl izleneceğine dair planlama yapılmıştır, özellikle alana özgü olmayan (genel) kazanımların irdelenme yöntem ve süreci ayrıntılı belirtilmektedir [6_OD4].

Olgunluk Düzeyi: 4

Ders kazanımlarının oluşturulması ve program çıktılarıyla uyumlu hale getirilmesine ilişkin ilke, yöntem ve sınıflamaları içeren tanımlı süreçler bulunmaktadır.

Kanıtlar

[1_OD4_El_Sanatlari_Bolumu_Program_Ciktilari](#)

[2_OD4_El_Sanatlari_Bolumu_Mufredat_Ders_Icerikleri](#)

[3_OD4_El_Sanatlari_Bologna_Bilgi_Paketi](#)

[4_OD4_El_Sanatlari_Ders_Program_Yeterlilik](#)

[5_OD4_El_Sanatlari_Mezun_Akketi](#)

[6_OD4_El_Sanatlari_Bolum_Kurul_Toplantisi](#)

B.1.4. Öğrenci iş yüküne dayalı ders tasarımı

Bölümün tüm derslerinin AKTS değerleri web sayfası üzerinden paylaşılmaktadır. Mezuniyet ve diploma işlemlerinde, diploma eki düzenlemelerinde, intibak ve muafiyet işlemlerinde ve değişim programlarında AKTS iş yükü esas alınmaktadır [3_OD3].

Olgunluk Düzeyi: 3

Dersler öğrenci iş yüküne uygun olarak tasarlanmış, ilan edilmiş ve uygulamaya konulmuştur.

Kanıtlar

[1_OD3_El_Sanatlari_Bolumu_Staj_](#)

[2_OD3_El_Sanatlari_Bolumu_Mufredat_Ders_Icerikleri](#)

[3_OD3_El_Sanatlari_Ders_Icerikleri_Akts_Ders_Saatleri](#)

B.1.5. Programların izlenmesi ve güncellenmesi

2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtilenden farklı olarak 2025 yılında programların izlenmesi ve güncellenmesi çalışmaları, program yeterlilikleri ve ders öğrenme çıktıları, öğrenci memnuniyet raporları verilerine dayalı olarak yürütülmektedir. Bu bağlamda iç ve dış paydaşların görüşleri yapılmıştır[4_OD3]. Program çıktılarının izlenmesine ve güncellenmesine ilişkin anketler yapılmaktadır[3_OD3]. Program çıktılarının izlenmesine ve güncellenmesine ilişkin periyot, ilke, kural ve göstergeler oluşturulmuştur. Programların genelinde program çıktılarının izlenmesine ve güncellenmesine ilişkin mekanizmalar işletilmektedir. Program çıktıları bu mekanizmalar ile izlenmekte ve ilgili paydaşların görüşleri de alınarak güncellenmektedir.

Olgunluk Düzeyi: 3

Programların genelinde program çıktılarının izlenmesine ve güncellenmesine ilişkin mekanizmalar işletilmektedir.

Kanıtlar

[1_OD3_El_Sanatlari_Mezun_Oğrencilerle_Bulusma](#)

[2_OD3_El_Sanatlari_Bolumu_2_Sinif_Danisman_Toplantisi](#)

[3_OD3_El_Sanatlari_Bolumu_Memnuniyet_Anketi](#)

[4_OD3_El_Sanatlari_Dis_Paydas_Gorusmesi](#)

B.1.6. Eğitim ve öğretim süreçlerinin yönetimi

Bölümde eğitim ve öğretim süreçlerinin yönetimi, 2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtilen şekilde yürütülmeye devam etmektedir. Bununla birlikte 2025 yılında öğrencilerin birimden alabileceği hizmetleri içeren ve sunulan hizmetlerin nasıl ve en geç ne zaman alınabileceği ile ilgili hizmet standartları oluşturulmuştur [3_OD3]

Olgunluk Düzeyi: 3

Kurumun genelinde eğitim ve öğretim süreçleri belirlenmiş ilke ve kuralara uygun yönetilmektedir.

Kanıtlar

[1_OD3_El_Sanatlari_Bolumu_Ders_Icerikleri](#)

[2_OD3_El_Sanatlari_Bolumu_Degerlendirme_Anketi](#)

[3_OD3_El_Sanatlari_Bologna_Bilgi_Paketi](#)

[4_OD3_El_Sanatlari_Egitim_Ogretim_Komisyonu](#)

B.2. Programların Yürütülmesi

B.2. Öğretim yöntem ve teknikleri

Bölümde öğretim yöntem ve teknikleri, 2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtilen şekilde yürütülmeye devam etmektedir. Bununla birlikte 2025 yılında üniversite tarafından öğretim elemanlarına pedagojik gelişimlerini iyileştirmek amacıyla eğiticilerin eğitim programını tamamlamışlardır. [4_OD4]

Olgunluk Düzeyi: 4

Öğrenci merkezli ölçme ve değerlendirme uygulamaları izlenmekte ve ilgili iç paydaşların katılımıyla iyileştirilmektedir.

Kanıtlar

[1_OD4_El_Sanatlari_Ogrenci_Danisman_Toplantisi](#)

[2_OD4_El_Sanatlari_DAKAF_2025](#)

[3_OD4_El_Sanatlari_Ogrenci_Memnuniyet_Anketi_Sonuc_lari](#)

[4_OD4_El_Sanatlari_Egiticilerin_Egitimi_Resmi_Yazi](#)

B.2.2. Ölçme ve değerlendirme

Bölümün ölçme ve değerlendirme süreçleri, 2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtilen şekilde yürütülmeye devam etmektedir.

Olgunluk Düzeyi: 3

Programların genelinde öğrenci merkezli ve çeşitlendirilmiş ölçme ve değerlendirme uygulamaları bulunmaktadır.

Kanıtlar

[1_OD3_El_Sanatlari_Ogrenciye_Yonelik_Dilekce_Ve_Formlar](#)

[2_OD3_El_Sanatlari_Bolumu_2025_2026_Yariyil_Sonu_Guz_Donemi_Sinav_Prg](#)

[3_OD3_El_Sanatlari_Akademik_Takvim](#)

[4_OD3_El_Sanatlari_Onlisan_Sinav_Yonetmeligi](#)

[5_OD3_El_Sanatlari_Ders_Ve_Sinav_Program_Hazirlama](#)

B.2.3. Öğrenci kabulü, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesi

Bölümde öğrenci kabulü, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesi süreci, 2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtilen şekilde yürütülmeye devam etmektedir.

Olgunluk Düzeyi: 3

Kurumun genelinde öğrenci kabulü, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesine ilişkin planlar dahilinde uygulamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[1_OD3_El_Sanatlari_Intibak_Yonergesi](#)

[2_OD3_El_Sanatlari_Bologna_Bilgi_Paketi](#)

[3_OD3_El_Sanatlari_On_Lisans_Sinav_Yonetmeligi](#)

B.2.4. Yeterliliklerin sertifikalandırılması ve diploma

Bölümde yeterliliklerin sertifikalandırılması ve diploma süreçleri, 2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtilen şekilde yürütülmeye devam etmektedir. Yeterliliklerin onayı, mezuniyet koşulları, mezuniyet karar süreçleri ve kamuoyu ile paylaşılma durumu, sertifikalandırma ve diploma işlemlerinin tanımlı süreçlere uygun olarak yürütülme, izlenme ve gerekli önlemler alınmaktadır. [2_OD3], [3_OD3]

Olgunluk Düzeyi: 3

Kurumun genelinde diploma onayı ve diğer yeterliliklerin sertifikalandırılmasına ilişkin uygulamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[1_OD3_El_Sanatlari_Bolumu_2025_Mezuniyeti](#)

[2_OD3_El_Sanatlari_Bolumu_Mezuniyet_Sergisi_Anketi](#)

[3_OD3_El_Sanatlari_Yatay_Gecis_Yonergesi](#)

B.3. Öğrenme Kaynakları ve Akademik Destek Hizmetleri

B.3.1. Öğretim ortam ve kaynakları

Bölümün öğrenme ortam ve kaynakları, 2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtilen şekilde yürütülmeye devam etmektedir. Sınıf, laboratuvar, kütüphane, stüdyo; ders kitapları, çevrimiçi (online) kitaplar/belgeler/videolar vb. kaynaklar uygun nitelik ve niceliktedir, erişilebilirdir ve öğrencilerin bilgisine/kullanımına sunulmuştur. Öğrenme ortamı ve kaynaklarının kullanımı izlenmekte ve iyileştirilmektedir[1_OD3]. Kurumda eğitim- öğretim ihtiyaçlarına tümüyle cevap verebilen, kullanıcı dostu, ergonomik, eş zamanlı ve eş zamansız öğrenme, zenginleştirilmiş içerik geliştirme ayrıca ölçme ve değerlendirme ve hizmet içi eğitim olanaklarına sahip bir öğrenme yönetim sistemi bulunmaktadır. Öğrenme ortamı ve kaynakları öğrenci-öğrenci, öğrenci-öğretim elemanı ve öğrenci-materyal etkileşimini geliştirmeye yönelmektedir.

Olgunluk Düzeyi: 3

Kurumun genelinde öğrenme kaynaklarının yönetimi alana özgü koşullar, erişilebilirlik ve

birimler arası denge gözetilerek gerçekleştirilmektedir.

Kanıtlar

1_OD3_El_Sanatlari_Atolyeler

B.3.2. Akademik destek hizmetleri

Bölümün akademik destek hizmetleri, 2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtilen şekilde yürütülmeye devam etmektedir. Bununla birlikte 2024 yılında Kariyer Geliştirme Uygulama ve Araştırma Merkezi (KARGEM) tarafından Yetenek Kapısı platformu üzerinden bölüm bünyesinde 1 akademik kariyer danışmanının kaydı yapılmıştır ve 2025 yılında görevine devam etmektedir. [1_OD3]

Olgunluk Düzeyi: 3

Kurumda öğrencilerin akademik gelişim ve kariyer planlamasına yönelik destek hizmetleri tanımlı ilke ve kurallar dahilinde yürütülmektedir.

Kanıtlar

1_OD3_El_Sanatlari_Oryantasyon_Programı_Kargem_Ziyareti

2_OD3_El_Sanatlari_Danısaman_Toplantisi_1sinif

3_OD3_El_Sanatlari_Ogrenci_Danismanlari

B.3.3. Tesis ve altyapılar

Bölümün tesis ve altyapıları, 2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtilen şekilde kullanılmaya devam etmektedir.

Olgunluk Düzeyi: 3

Kurumun genelinde tesis ve altyapı erişilebilirdir ve bunlardan fırsat eşitliğine dayalı olarak yararlanılmaktadır.

Kanıtlar

1_OD3_El_Sanatlari_Mus_Alparslan_Universitesi_Kutuphanesi

2_OD3_El_Sanatlari_Mus_Alparslan_Universitesi_Eduroam

B.3.4. Dezavantajlı gruplar

Bölümün dezavantajlı gruplar için yaptığı çalışmalar, 2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtilen şekilde devam etmektedir. Diğer yandan asansör ve tekerlekli sandalye rampaları birimde yer almasına rağmen aktif olarak kullanılmamaktadır.

Olgunluk Düzeyi: 2

Dezavantajlı grupların eğitim olanaklarına nitelikli ve adil erişimine ilişkin planlamalar

bulunmaktadır

Kanıtlar

1_OD2_Engelli_Ogrenciler_Egitim_Ogretim_Sinav_Uygulama_Esaslar

B.3.5. Sosyal, kültürel, sportif faaliyetler

Bölümün sosyal, kültürel ve sportif faaliyetleri, 2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtilen şekilde yürütülmeye devam etmektedir. 2025 yılında da çeşitli etkinlikler yapılmıştır. [1_OD4]

Olgunluk Düzeyi: 4

Kurumun genelinde sosyal, kültürel ve sportif faaliyetler erişilebilirdir ve bunlardan fırsat eşitliğine dayalı olarak yararlanılmaktadır.

Kanıtlar

1_OD4_Van_Kultur_Yolu_Festivali_Seramik_Atölyesi

2_OD4_El_Sanatlari_Mus_Muzesi_Gezisi

3_OD4_El_Sanatlari_8_Mart_Dunya_Kadinlar_Gunu_Sergisi

4_OD4_El_Sanatlari_Seramik_Camuru_Etkinligi

5_OD4_El_Sanatlari_Mus'un_Tarihi_Kültürel_Mirasi_Etkinligi

B.4. Öğretim Kadrosu

El Sanatları Bölümünde 3 öğretim görevlisi alanlarında derslere girmektedir. Bölüm misyon, vizyon ve hedefleri doğrultusunda ders içerikleri oluşturulmuştur ve işlenmektedir.

B.4.1. Atama, yükselme ve görevlendirme kriterleri

Bölümün atama, yükselme ve görevlendirme kriterleri, 2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtilen şekilde devam etmektedir.

Olgunluk Düzeyi: 3

Kurumun tüm alanlar için tanımlı ve paydaşlarca bilinen atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri uygulanmakta ve karar almalarda (eğitim-öğretim kadrosunun işe alınması, atanması, yükseltilmesi ve ders görevlendirmeleri vb.) kullanılmaktadır.

Kanıtlar

1_OD3_El_Sanatlari_Bolumu_Akademik_Personel

2_OD3_El_Sanatlari_Bolumu_Haftalik_Ders_Programi

3_OD3_El_Sanatlari_Bolumu_Sinav_Programi

4_OD3_El_Sanatlari_Ogretim_Elemanı_Atama_Yonergesi

B.4.2. Öğretim yetkinlikleri ve gelişimi

Bölümün öğretim yetkinlikleri ve gelişimi, 2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtilen şekilde yürütülmeye devam etmektedir. Bununla birlikte birimdeki öğretim elemanları, mesleki ve akademik yeterliklerini artırmak amacıyla üniversite tarafından gerçekleştirilen Eğiticilerin Eğitimi Programına katılmıştır [2_OD3]. Eğitim tamamlandıktan sonra 2024 yılında öğretim elemanlarının yeterlilikleri sınav yoluyla belirlenmeye çalışılmıştır. 2025 yılında bölümde görev yapan öğretim elemanları sertifikalarını almıştır.

Olgunluk Düzeyi: 3

Kurumun genelinde öğretim elemanlarının öğretim yetkinliğini geliştirmek üzere uygulamalar vardır.

Kanıtlar

[1_OD3_El_Sanatlari_Bolumu_Toplanti](#)

[2_OD3_El_Sanatlari_Egiticilerin_Egitimi_Resmi](#)

B.4.3. Eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme

Bölümün eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme süreci, 2024 Birim İç Değerlendirme Raporu'nda belirtilen şekilde yürütülmeye devam etmektedir. 2025 yılı çalışmalarıyla akademik teşvik almak için oluşturulan takvime göre başvurular yapılmıştır [2_OD3].

Olgunluk Düzeyi: 3

Teşvik ve ödüllendirme uygulamaları kurum geneline yayılmıştır. Teşvik ve ödül uygulamaları izlenmekte ve iyileştirilmektedir.

Kanıtlar

[1_OD3_Akademik_Tesvik_Odeneği_Yönetmeliği](#)

[2_OD3_Akademik_Tesvik_Takvimi](#)

C.ARAŞTIRMA VE GELİŞTİRME (Sanat Faaliyetleri de bu kapsamda değerlendirilecektir)

C.1. Araştırma Süreçlerinin Yönetimi ve Araştırma Kaynakları

2024 Bidr raporunda belirtildiği gibi 2025 Bidr raporunda da araştırma ve geliştirme El Sanatları bölüm bünyesinde verilen ana dersler ve ara seçmeli derslerin tamamı kendi

atölyelerinde dersin niteliğine uygun fiziksel ortam ve araçlarla desteklenmektedir [1_OD4]. Bu atölyelerde ve ders esnasında yapılan çalışmalar tamamen Bologna ders içeriklerine uygun ilerlemektedir. Sanat derslerinde çoğunlukla atölye ortamı bir sınıf görevini üstlenmekte olduğu için ders içerikleri de hem o sanat dersinin altyapısına yönelik hem öğrenciyi motive edip derse kreatif olarak katılım sağlayabilmesine yöneliktir.

Araştırma ve geliştirme alanındaki bütün konsantrasyonumuz tüm sanat branşlarını kapsayacak şekilde gerek atölyede verilen eğitim kalitesini artıracak şekilde gerek eğitim ve öğretim metotlarını geliştirecek şekilde gerekse de çalışmaların yürütüldüğü atölyelerinde araç gereç ve fiziki ortamlarının daha iyi ve kullanımlı hale getirilmesi konularında toplanmaktadır.

C.1.1. Araştırma süreçlerinin yönetimi

2024'de belirtildiği üzere araştırma süreçlerinin yönetimine ilişkin mekanizmalar mevcut olup, bu mekanizmalar doğrultusunda süreçler sürdürülmektedir. 2025 yılında devam eden çalışmalara ek olarak kurumumuzda araştırma süreçlerinin yönetimi sürecini daha iyi hale getirmeye çalışılmaktadır[2_OD3].

El Sanatları bölüm bünyesinde verilen ana dersler ve ara seçmeli derslerin tamamı kendi atölyelerinde dersin niteliğine uygun fiziksel ortam ve araçlarla desteklenmektedir. Bu atölyelerde ve ders esnasında yapılan çalışmalar tamamen Bologna ders içeriklerine uygun ilerlemektedir. Sanat derslerinde çoğunlukla atölye ortamı bir sınıf görevini üstlenmekte olduğu için ders içerikleri de hem o sanat dersinin altyapısına yönelik hem öğrenciyi motive edip derse kreatif olarak katılım sağlayabilmesine yöneliktir.

Bölüm kapsamında uygulanan tüm sanat branşları yerel bazda netice almaya şehrimizi ve öğrencilerimizi sanat aracılığı ile hem rehabilite etmeye hem de sanatsal dekoratif unsurlarla klasik, modern ve çağdaş yapıtlarla buluşturacak şekilde koordine edilmektedir. Bu kapsamda hem kampüs hem de şehir merkezinde çeşitli sergiler açılmaktadır.

Araştırma ve geliştirme alanındaki bütün konsantrasyonumuz tüm sanat branşlarını kapsayacak şekilde gerek atölyede verilen eğitim kalitesini artıracak şekilde gerek eğitim ve öğretim metotlarını geliştirecek şekilde gerekse de çalışmaların yürütüldüğü atölyelerinde araç gereç ve fiziki ortamlarının daha iyi ve kullanımlı hale getirilmesi konularında toplanmaktadır[3_OD3].

Araştırma süreçleri eğitim kalitesinin artırılması gerek sanat branşlarındaki uzmanlıklara ve ihtiyaçlara göre gerekse eğitim ve öğretim sırasında öğrencilerinin sanat kabiliyetlerini derse aktif katılımlarını destekleyecek şekilde dizayn edilmiştir. Çeşitli sanat branşlarında uzmanlıkları olan hocalarımız sanat alanları sanat eğitimi ve öğrenci ile bağ kurma metotlarını uluslararası hizmet veren sanat okullarının müfredatlarını ve eğitim ilkelerini inceleyerek katılım sağlamaktadırlar. Bu çalışmaların kısa ve uzun vadede eğitim ve öğretime yansıyan etkileri ise her ay yapılan bölüm toplantılarında konu edilmektedir.

El Sanatları Bölümünde araştırma süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısının işlerliği ile ilişkili sonuçlar izlenmekte ve önlemler alınmaktadır. Kurumun genelinde öğretim elemanlarının araştırma ve geliştirme, nitelikli sanat öğrencisi eğitme ve sanatsal

eser üretme yetkinliğinin geliştirilmesine yönelik uygulamalar yürütülmektedir.

Olgunluk Düzeyi: 3

Kurumun araştırma süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısına ilişkin yönlendirme ve motive etme gibi hususları dikkate alan planlamaları bulunmaktadır.

Kanıt

[1_OD4_El_Sanatları_Bölümü_Atölyeleri.](#)

[2_OD3_El_Sanatları_Bölümü_Bölüm_Toplantısı.](#)

[3_OD3_El_Sanatları_Bölümü_1.Sınıf_Oryantasyon_Eğitimi_Duyurusu.](#)

[4_OD4_El_Sanatları_Bölümü_Dakaf'a_Katılma_Duyurusu.](#)

[5_OD3_El_Sanatları_Bölümü_Bologna_Toplantısı](#)

C.1.2. İç ve dış kaynaklar

Kurum araştırma ve geliştirme faaliyetlerini sürdürebilmesi için üniversite içi kaynak ve fonlara bağımlıdır. Fakülte araştırma-geliştirme kaynaklarının geliştirilmesi için bilimsel çalışmalar komisyonu teknik ve mali kaynakların belirlenmesine odaklanmaktadır.

Dış kaynaklara yönelme desteklenmektedir. ERASMUS, TÜBİTAK ve DAKA gibi birimlerle stratejik hedefleri gerçekleştirmek üzere çalışmalar yapılmaktadır[1_OD3].

El Sanatları bölüm bünyesinde verilen ana dersler ve ara seçmeli derslerin tamamı kendi atölyelerinde dersin niteliğine uygun fiziksel ortam ve araçlarla desteklenmektedir. Bu atölyelerde ve ders esnasında yapılan çalışmalar tamamen Bologna ders içeriklerine uygun ilerlemektedir. Sanat derslerinde çoğunlukla atölye ortamı bir sınıf görevini üstlenmekte olduğu için ders içerikleri de hem o sanat dersinin altyapısına yönelik hem öğrenciyi motive edip derse kreatif olarak katılım sağlayabilmesine yöneliktir.

Olgunluk Düzeyi: 2

Kurumun araştırma ve geliştirme faaliyetlerini sürdürebilmek için uygun nitelik ve nicelikte fiziki, teknik ve mali kaynakların oluşturulmasına yönelik planları bulunmaktadır.

Kanıt

[1_OD3_El_Sanatları_Bölümü_Dış_Paydaş_Etkinliği.](#)

[2_OD3_Muş_Alparslan_Üni_ve_Gençlik_Spor_İl_Müdürlüğü_Protokol](#)

[3_OD4_El_Sanatları_Bölümü_Dış_Paydaş_Bölüm_Toplantısı.](#)

[4_OD3_El_Sanatları_Dakaf_Etkinlik](#)

C.1.3. Doktora programları ve doktora sonrası imkanlar

Birime bağlı bölümde doktora programı bulunmamaktadır.

Olgunluk Düzeyi: 1

Bölümde Doktora Programı yoktur.

C.2. Araştırma Süreçlerinin Yönetimi ve Araştırma Kaynakları

Öğretim Elemanlarının kapasite artırma ve ders metotları geliştirme husunda yönlendirmeler sürekli yapılmaktadır. Hoca kadromuz içerisinde bulunan öğretim elemanlarının tamam Öğr. Görevlisidir bu nedenle doktora ve diğer akademik çalışmalar hususunda da desteklenmektedirler[1_OD3]. Hali hazırda bir öğretim elemanımızın doktora süreci başarıyla tamamlanmıştır. Doktora derecesine sahip öğretim elemanı artırma gayemiz eğitim anlayışımızın önemli bir parçasıdır. Diğer bir yandan hem kendi uzmanlık alanı ile ilgili bilgi ve deneyimleri sürekli güncelleyecek hem de eğitim öğretim esnasında ders metotlarını kreatif bir biçimde kullanabilecek bir anlayışın gelişmesi için gerek iç gerekse dış kaynaklar sürekli aktif tutulmaktadır[3_OD3].

C.2.1. Araştırma yetkinliği, iş birlikleri ve destekler

Bölümde 3 öğretim görevlisi yer almaktadır. Birimimize atanan akademik personelin yetkinliğinin ölçülmesi, izlenmesi ve değerlendirilmesi “Yükseköğretim Kanunu” ve “Muş Alparslan Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi” hükümleri ve bu kısmın kanıtların da yer alan ilgili formlar gereğince güvence altına alınmaktadır.

Üniversite birimlerinde, dolayısıyla da bölümlerde de araştırma yetkinliğinin temeli insan kaynağı olarak öğretim elemanlarına dayanmaktadır. Bu kapsamda sürekli iyileştirme ve geliştirme hedefi ile bölümümüz, eğitim-öğretim kalitesinin artırılması için akademik kadronun araştırma yetkinliğini sürdürmek, etkinlikler, sergilerle ve bölümü daha iyi bir seviyeye ulaştırmak için akademisyenlere fırsatlar sunmaktadır.

Olgunluk Düzeyi: 3

Kurumun genelinde ulusal ve uluslararası düzeyde ortak programlar ve ortak araştırma faaliyetleri yürütülmektedir.

Kanıtları:

[1_OD3_El_Sanatları_Bölümü_Maun_Erzincanüni_Metamorfos_Kişisel_Sergi](#)

[2_OD3_El_Sanatları_Bölümü_Muş_Müzesi_Gezi_Etkinliği](#)

[3_OD3_El_Sanatları_Bölüm_2025_Yılı_Mezuniyet_Sergisi.](#)

[4_OD3_El_Sanatları_Bölümü_Raku_Pişimi_Etkinliği.](#)

C.2.2. Ulusal ve uluslararası ortak programlar ve ortak araştırma birimleri

Bölümde ulusal ve uluslararası düzeyde ortak programlar ve ortak araştırma birimleri ile araştırma ağlarına katılım ve iş birlikleri kurma gibi çoklu araştırma faaliyetlerine yönelik planlamalar ve mekanizmalar bulunmaktadır.

Kurumlararası işbirliği bağlamında özellikle sanat alanlarında kurslar düzenleyerek öğrenci yetiştiren gençlik merkezleri ve halk eğiti merkezleri ile MEB’e bağlı güzel sanatlar liseleri ile sürekli görüşmeler yapılmakta ve işbirliği adımları atılmaktadır[1_OD3]. Ulusal ve uluslar arası sergi, bienal ve trienal düzenleme komiteleri ve sanat platformalar ile diyaloglar artırılmaktadır[4_OD3]. Bu bağlatma özellikle akademik personelimize çok araştırma yöntemlerine yönlendirecek bir disiplin edinme amacıyla bu bağlantılar ile yapılacak her çalışmaya destek verilmektedir.

Olgunluk Düzeyi: 3

Kurumun genelinde ulusal ve uluslararası düzeyde ortak programlar ve ortak araştırma faaliyetleri yürütölmektedir.

Kanıt

[1_OD3_El_Sanatları_Bölümü_Dış_Paydaş_Etkinliği.](#)

[2_OD3_El_Sanatları_Bölüm_2025_Yılı_Mezuniyet_Sergisi.](#)

[3_OD3_El_Sanatları_Bölümü_Maun_Erzincanüni_Metamorfos_Kişisel_Sergi](#)

[4_OD3_El_Sanatları_Dakaf_Etkinlik](#)

C.3. Araştırma Performansı

Bölüm bünyesinde bulunan akademik personelin yıllık araştırma performansları düzenli olarak izlenmekte ve sonuçları değerlendirilmektedir. 2024 el sanatları bidr raporunda yapılan araştırma performansı 2025 bidr raporunda da devam etmektedir.

C.3.1. Araştırma performansının izlenmesi ve değerlendirilmesi

Bölüm araştırma faaliyetleri her yıl belli dönemlerde akademisyenlerle birlikte veya öğrenci toplantılarında dönemsel olarak ele alınır ve görüşölür[1_OD3]. Bu bağlamda yapılan değerlendirmeler amaçlanan hedeflere yöneliktir. Bölümün aktif olarak icra ettiğı tüm etkinlikler kurum odaklıdır hem akademisyen ve öğrenci kalitesinin artırılmasında hem birlikteliğın pekiştirilmesinde hem de kurumun şehirde ve ulusal bazda bilinirliğini artırmaya yöneliktir[2_OD3].

Olgunluk Düzeyi: 3

Kurumun genelinde araştırma performansını izlenmek ve değerlendirmek üzere oluşturulan mekanizmalar kullanılmaktadır.

Kanıt

[1_OD4_El_Sanatları_Bölümü_2024-2025_Bölüm_Toplantı.](#)

[2_OD3_El_Sanatları_Bölümü_2024/2025_Bölüm_Toplantı.](#)

[3_OD3_El_Sanatları_Bölümü_1.Sınıf_Oryantasyon_Eğitimi_Duyurusu.](#)

[4_OD4_El_Sanatları_Bölümü_1.Sınıf_Danışman_Toplantı.](#)

[5_OD3_El_Sanatları_Dakaf_Etkinlik](#)

C.3.2. Öğretim elemanı/araştırmacı performansının değerlendirilmesi

Bölüm hocalarının hem aylık hem de yıllık bazda araştırma performansını yapılan toplantılar vesilesi ile paylaşması beklenir. Bu süreçte performans durumuna göre değerlendirmeler yapılır[1_OD4].

Bu bağlam her bir öğretim elemanının yaptığı çalışmaların hem kurum içi hem de kurum dışı etkisi kendi gelişimi ve kuruma katkıları bakımından ele alınır[2_OD4].

Olgunluk Düzeyi: 3

Kurumun genelinde öğretim elemanlarının araştırma geliştirme performansını izlemek ve değerlendirmek üzere oluşturulan mekanizmalar kullanılmaktadır.

Kanıt

[1_OD4_El_Sanatları_Bölümü_2024-2025_Bölüm_Toplantı.](#)

[2_OD4_El_Sanatları_Bölümü_2024/2025_Bölüm_Toplantı.](#)

[3_OD3_El_Sanatları_Bölümü_1.Sınıf_Oryantasyon_Eğitimi_Duyurusu.](#)

[4_OD3_El_Sanatları_Bölümü_1.Sınıf_Danışman_Toplantı.](#)

[5_OD3_El_Sanatları_Bölümü_Bologna_Toplantısı](#)

D.TOPLUMSAL KATKI

D.1. Toplumsal Katkı Süreçlerinin Yönetimi ve Toplumsal Katkı Kaynakları

El Sanatları bölümü, sürekli teşvik ettiği akademik personeli, yürüttüğü araştırma ve geliştirme faaliyetleri ve sosyal faaliyetleri ile toplumsal sorunların ve toplumun daha iyi anlaşılmasını sağlamak için çözüm önerileri geliştirmeyi hedeflemektedir. Bu bağlamda; Bölüm üniversite eğitim öğretim kurumları içerisinde sanat alanları ile direkt olarak bağlantılı ve derslerinin önemli denebilecek kadarı sanat branşları içerisinde bulunduğu için kültürel ve sanatsal çalışmaların tamamını bulunduğu şehre katkı sağlayacak şekilde dizayn edilmektedir[1_OD3]. Aynı doğrultuda kurum genelinden hem akademisyenler ve diğer tüm personellere hem de öğrencilere etkisi bakımından pozitif çıkarımlar yapılabilecek seviyede düzenlenmektedir[4_OD3]. Bu çalışmalar sergiler, workshoplar yanı sıra ortak bir paydada buluştuğumuz partnerlerle de gerçekleştirilebilmektedir. Bu nedenle ortak bir değer olarak yaşadığımız toplumu bu tür çalışmaların içine katarak olumlu bir etkileşim kurma gayesini taşımaktayız[2_OD3].

D.1.1. Toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi

Kurumun toplumsal katkı politikası kurumun toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı kurumsallaşmıştır. Toplumsal katkı süreçlerinin yönetim ve

organizasyonel yapısı kurumun toplumsal katkı politikası ile uyumludur, görev tanımları belirlenmiştir. Yapının işlerliği izlenmekte ve bağlı iyileştirmeler gerçekleştirilmektedir.

El Sanatları bölümü hocaları yıl içerisinde uygulamak istediği etkinlik üzerinde birlikte çalışmakla beraber yapılacak olan etkinliğin öğrenci veya şehirde yaşayan toplumla da entegre bir şekilde icrası konusunda çeşitli değerlendirmelerin şeffaf bir şekilde yapıldığı etkinlik öncesi toplantıları düzenlemektedir. Daha sonra aşamada ise etkinlik tamamlandıktan sonra sonuç ve kazanımların konuşulup tartışıldığı final toplantısı yaparak elde edilen kazanımlar ve etkinliğin planlanan şekilde tamamlanıp tamamlanmadığına yönelik hususlar öğretim elemanları tarafından ele alınır. Bu bağlamda iyi yönetilen kısımların daha başarılı olabilmesi için ve eksikliklerin tecrübeye çevrilip giderilmesi için görüşler alınır.

Olgunluk Düzeyi: 3

Kurumun genelinde toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı kurumsal tercihler yönünde uygulanmaktadır.

Kanıt

[1_OD3_El_Sanatları_Bölümü_Art_Platform_Top_Diyarbakır_Gezisi](#)

[2_OD3_El_Sanatları_Bölümü_Dış_Paydaş_Etkimliği.](#)

[3_OD3_El_Sanatları_Bölümü_Raku_Pişimi_Etkimliği.](#)

[4_OD3_El_Sanatları_Bölümü_2025_Yılı_Mezuniyet_Sergisi.](#)

[5_OD3_El_Sanatları_Bölümü_Maun_Erzincan_Üni_Metamorfos_Kişisel_Sergi](#)

D.1.2. Kaynaklar

Toplumsal katkı etkinliklerine ayrılan kaynaklar (mali, fiziksel, insan gücü) belirlenmiş, paylaşılmış ve kurumsallaşmış olup, bunlar izlenmekte ve değerlendirilmektedir. Bu çalışmalarda gerekli olan insan gücü, fiziksel ve mali kaynaklar belli seviyede bölüm ve kurum tarafından karşılanmaktadır. Bu değerlendirmeler de etkinlik başlamadan önce belirlenir[1_OD3].

Olgunluk Düzeyi: 3

Kurumun toplumsal katkı faaliyetlerini sürdürebilmek için uygun nitelik ve nicelikte fiziki, teknik ve mali kaynakların oluşturulmasına yönelik planları bulunmaktadır.

Kanıt

[1_OD3_El_Sanatları_Bölümü_Atölyeleri.](#)

[2_OD3_El_Sanatları_Bölümü_Bölüm Toplantısı.](#)

D.2. Toplumsal Katkı Performansı

Toplumsal katkı stratejisi, iç ve dış paydaşlardan düzenli ve sistematik olarak toplanan geri bildirimler ve iyi uygulama örneklerinin incelenmesi yoluyla düzenli olarak güncellenir. İç ve dış paydaşların görüşleri değerlendirilerek toplumsal katkı faaliyetlerinin türü, kapsamı ve yöntemi belirlenir[3_OD3]. Toplumsal katkı faaliyetleri sürekli iyileştirmelerle toplumun ihtiyaçları doğrultusunda bilim söyleyişlerine katılım gösterilir, öğrenciler ve paydaşların gerekli bilgi ve görgülerini artırmak için eğitici gezilerin yapılması sağlanır. Ayrıca gelecek nesillerin beden ve ruhen dinamik ve sağlıklı olması için bağımlılığın toplumsal sermayeyi ortadan kaldırdığı ile ilgili bilinçlenme eğitimlerin alınması amaçlanır. Bölüm toplumsal katkı performansı bakımından çalışmalarını her dönem yenilemekte ve değerlendirmektedir[2_OD3].

D.2.1. Toplumsal katkı performansının izlenmesi ve değerlendirilmesi

Ulusal ve uluslararası düzeyde kurumsal işbirlikleri, çeşitli kamu kurum ve kuruluşlarına yapılan görevlendirmeler ile kurumun bünyesinde yer alan birimler aracılığıyla yürütülen eğitim, hizmet, araştırma, danışmanlık vb. toplumsal katkı faaliyetleri izlenmektedir. İzleme mekanizma ve süreçleri yerleşik ve sürdürülebilir. Bölüm, toplumun ve çevrenin ihtiyaçlarına cevap verebilen ve değer yaratan toplumsal katkı faaliyetlerini sürdürmektedir. Ve her dönem yeniden planlama yapılarak süreç yürütülür. Yerel ve Ulusal düzeyde paydaşlar aracılığıyla yürütülen eğitim, hizmet, araştırma, danışmanlık, etkinlik, workshop çalışmaları, seminer vb. toplumsal katkı faaliyetleri sürdürülmektedir.

Olgunluk Düzeyi: 3

Kurumun genelinde toplumsal katkı performansını izlenmek ve değerlendirmek üzere oluşturulan mekanizmalar kullanılmaktadır.

Kanıtlar:

[1_OD4_El Sanatları Bölümü 2024-2025 Bölüm Toplantı.](#)

[2_OD3_El Sanatları Bölüm 2025_Yılı Mezuniyet Sergisi.](#)

[3_OD3_El Sanatları Bölümü Dış Paydaş Etkinliği.](#)

[4_OD3_El Sanatları Bölümü Bologna Toplantısı.](#)

Sonuç ve Değerlendirme

Bölüm iç değerlendirme raporunda El Sanatları Bölümü; liderlik, yönetim ve kalite, eğitim-öğretim, araştırma ve geliştirme, toplumsal katkı açısından değerlendirmeye tabi tutulmuştur. Raporun amacı, birimin mevcut durumunu anlamak ve gelecekteki gelişim için odaklanılması gereken alanları belirlemektir. Bu doğrultuda birimin güçlü ve iyileşmeye açık yönlerinin tespit edilmesi, gelecekteki gelişme alanlarına odaklanılmasına, birimin zayıf yönlerinin iyileştirilerek daha güçlü ve etkili bir kurum haline gelmesini sağlayacak stratejilerin belirlenmesine olanak tanımaktadır.

El Sanatları bölümünün, yükseköğretim sisteminin gerektirdiği rekabet ortamına hızlı ve etkili uyum sağlamak, yerel ve ulusal ihtiyaçları yerinde, zamanında ve üst kalitede karşılamak amacıyla bölümün Kalite Güvence Sistemini güncellemektedir. Kalite Güvence Sistemi doğrultusunda hazırlanan değerlendirme raporu onaylandıktan sonra bölümün web sayfasından iç ve dış paydaşlara duyurulacaktır. Yükseköğretim Kurumu Kalite Değerlendirme süreci dikkate alınarak El Sanatları Bölümü Kalite Güvence Sistemi Komisyonu tarafından hazırlanan raporda yer alan tespitleri şu başlıklar altında değerlendirmek mümkündür

Bölümün güçlü ve gelişmeye açık yönlerinin **Liderlik, Yönetişim ve Kalite**; Liderlik, yönetim ve kalite kapsamında birimin yönetsel yapısının gelişimine katkı sağlayan liderlik ve kalite, misyon ve stratejik amaçlar, yönetim sistemleri, paydaş katılımı ve uluslararasılaşma olmak üzere beş temel konu bulunmaktadır. Bölümde etkin liderlik, katılımcı yönetim anlayışı ve idari

yapılanma mevcuttur. Bu yapılanma, birim ve alanların genelini kapsayacak ve gelişimine destek olacak şekilde faaliyet göstermektedir. Kurumun iç kalite güvence mekanizmaları tanımlanmış ve şeffaflık ve hesap verebilirlik ilkeleri doğrultusunda kamuoyunu bilgilendirme mekanizmaları işletilmektedir. Bölümün misyon, vizyon politikaları ile stratejik amaç ve hedeflerinin açık ve net olması, uygulamaların bu politika ve hedeflerle uyumlu bir şekilde yürütülmesi performans değerlendirme ve kalite yönetim süreçleri açısından önem taşımaktadır.

Eğitim ve Öğretim; Bölümde eğitim öğretim süreçlerinin ve prensiplerinin tasarımı ve uygulamasıyla ilgili bir düzen ve sistem bulunmaktadır. Bölümün güçlü yanı olan eğitim ve öğretim kapsamındaki iyi uygulamalar/faaliyetler program tasarımı, değerlendirilmesi ve güçlendirilmesi, programların yürütülmesi, öğrenme kaynakları ve akademik destek hizmetleri ile öğretim kadrosu olmak üzere dört temel konuda gerçekleştirilmiş ve kanıtlarıyla raporun ilgili başlıklarında sunulmuştur. Bu faaliyetler, eğitim öğretim kalitesinin artırılması ve sürdürülebilirliği, süreçlerin etkili bir şekilde yönetilmesi ve öğrencilerin gereksinimlerinin karşılanabilmesi bakımından önemlidir. **Araştırma ve Geliştirme**; Bölümün, araştırma geliştirme faaliyetlerini yönetmek için oluşturduğu planları, mekanizmaları ve uygulamaları bulunmaktadır. Bu kapsamında birim, araştırma süreçlerinin yönetimi, araştırma kaynakları ve araştırma performansı olmak üzere üç konuda güçlü yönleri sahiptir. Bölüm, araştırma süreçlerini yönetmek ve faaliyetleri sürdürmek için gerekli planları belirlemekte, öğretim elemanlarının araştırma yetkinliğini arttırmak için uygulamalar yapmakta ve bu uygulamaların sonuçları değerlendirilerek önlemler almaktadır.

Toplumsal Katkı; Bölüm, toplumsal katkı faaliyetlerini güçlendirmek ve iyileştirmek için çeşitli stratejiler ve süreçler geliştirmiş ve birimin toplumsal katkı politikalarıyla uyumlu faaliyetler gerçekleştirmiştir. Süreçlerin yönetimi ve organizasyon yapısı kurumsallaşmış olan birim, toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi, toplumsal katkı kaynakları ve toplumsal katkı performansı bakımından güçlü yönleri sahiptir. Bu yönler, birimin toplumsal katkılarını artırmasına ve faaliyetlerin sürdürebilir bir şekilde yürütülmesine yardımcı olur. Ayrıca bölüm için toplumsal katkılar, etik sorumluluğun yanında aynı zamanda uzun vadeli başarı, sürdürülebilirlik ve toplumla daha güçlü bağlar oluşturma bir yolu olarak değerlendirilebilir. Yukarıda belirtilen bu dört başlıkları altında özet olarak sunulmuştur. Yapılmakta olan tüm çalışmaların sürekli gelişme, şeffaflık ve hesap verilebilirlik ilkeleri çerçevesinde yürütülmesine yönelik çalışmalar yapılmaktadır.

Kurum bünyesinde bölümde daha önce bir dış değerlendirme sürecinden geçmemiş ve kuruma sunulmamıştır. El Sanatları Bölümü iç değerlendirme raporuyla 2025 yılına ait yukarıda

bahsedildiği gibi birime sunulacaktır. Bu raporla gelişmeye açık ynlerin giderilmesi için alınan önlemler, gerçekleştirilen faaliyetler sonucunda sağlanan iyileştirmeler ve ilerleme kaydedilemeyen noktaların neler olduğu açıkça sunulmalı ve mevcut durum değerlendirmesi ayrıntılı olarak verilmiştir.