

BÖLÜM VI

ERZURUM OLTU TAŞI İŞÇİLİĞİNİN KÜLTÜREL VE SANATSAL YANSIMALARI; MASKOT VE ANAHTARLIK ÖRNEKLERİ

*Cultural and Artistic Reflections of Erzurum Oltu Stone
Craftsmanship: Examples of Mascots And Keychains*

Suna TOPÇULU¹ & Mikail SEVİNDİK²

¹(Öğr. Gör. Dr.), Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi,
Doğubayazıt Ahmed-i Hani Meslek Yüksekokulu El Sanatları Programı
E-mail: stopculu@agri.edu.tr
ORCID: 0000-0001-8415-8224,

²(Öğr. Gör.), Muş Alparslan Üniversitesi,
Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu El sanatları
E-mail: m.sevindik@alparslan.edu.tr
ORCID: 0000-0001-9890-9412

1-Giriş

Köklü bir geçmişe ve kültüre sahip olan Anadolu'nun el sanatları kültürü incelendiğinde; tarihsel gelişim süreci içerisinde üstün nitelikli ve bölgesel özellikler gösteren el sanatları ürünlerinin yapılmış olduğu görülmektedir (Alparslan, 2010, s. 114). Yöreden yöreye farklılık arz eden yöresel sanatlarında kullanılan renkler, kompozisyon özellikleri ve yapım tekniklerinde değişiklik görülmektedir.

M.Ö. 4000'lere uzanan tarihi geçmişi ile birçok uygarlığa ev sahipliği yapmış olan Erzurum, Geleneksel el Sanatları bakımından oldukça zengindir ve yörenin önemli el sanatlarından biri de Oltu taşı işlemeciliğidir (Anonim, 2004, s. 211). Oltu taşı: Orta Çağ'da tespihler, kutsal emanet sandıkları ve heykel yapımında kullanılmıştır (Sevindik, 2016, s. 105). Özellikle heykel yapımında taş kullanılması o taşın özelliğinden de kaynaklanmaktadır. Çeşitli amaçlar için